

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200679

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. K 540
D 45 R Accession No. 1K 5832 .
Author డోక్ మిండ్ . శ్ర. నా .
Title శ నాయ న శాస్త్రము 1956

This book should be returned on or before the date
last marked below.

LONGMANS, GREEN AND CO. LTD,
OF PATERNOSTER ROW

43 ALBERT DRIVE, LONDON, S. W. 19
NICOL ROAD BALLARD ESTATE, BOMBAY 2
17 CHITTARANJAN AVENUE, CALCUTTA 10
36A MOUNT ROAD, MADRAS 2

LONGMANS, GREEN AND CO. INC.

55 FIFTH AVENUE, NEW YORK
LONGMANS, GREEN AND CO.
215 VICTORIA STREET, TORONTO.

PRINTED IN INDIA

by D. T. Joshi B.A. (Tilak) at the Chitrashala Press, Poona 2,
and Published by N. B. Cooper, Manager, Longmans,
Green & Co., Ltd., Nicol Road, Ballard Estate, Bombay,

ಮುನ್ನುಡಿ

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಈಗಿನ ಮನ್ನಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅವರ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದುದು. ಉಚಿತವಾದ ಮಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆಗೆ ಕೂಡಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರವು ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾದುದು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಸತಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಮಾವೇಶವಾಗಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಅದು ಒಂದು ಬಹು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವೆಂದು ಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೇಲ್ವರಗತಿಯ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದೆಂದು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಹಾರೈಸುವ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಮ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ವರೆಗಾದರೂ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಏಕೆ ಯತ್ನಿಸಲಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತು. ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಹವಣಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದವರಾದರೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಾಂತಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನೊದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಹಲಕೆಲವು ಶಾಲೆಗಳು ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನಡೆಸಿರುವವು. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡಲು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದವರು ಕಡಿಮೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಪದಾರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವಂಥ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ತ್ರೀಯುತ ಕೆ. ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರನ್ನು ಹೃದಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಇದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದರೂ, ಇದರಿಂದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳ ಆರಂಭದ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗಬಹುದು. ಕ್ರಮೇಣ ಇದನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಮ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ

ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗುವಂತೆ ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನಾನು ಸಂದಿದ್ದೆನೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಶೈಲಿಯು ಸರಳವಾಗಿದೆ. ತತ್ವಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಲು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಂಥ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹಗುರಾಗಿವೆ. ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದಿವಸ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಕಲಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಯುತ ದೇಶಪಾಂಡೆಯವರು ಅನುಭವಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರಿರುವದರಿಂದ ಅವರ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಬಹು ದಿವಸದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದೆಂದು ನಾನು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಪುಣೆ,
೧ ಜುಲೈ ೧೯೩೯. }

ದಾದಪ್ಪ ಚಿಂತಪ್ಪ ಪಾವಟೆ.

ಜಿ ನೇ ಅನ್ವತ್ತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯು ದಿವಸದಿವಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ದ್ವಿತೀಯ ಶಾಲೆಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚಾಗುತ್ತ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯು ಸಮಾಧಾನಕರವಾದದ್ದು. ಇದರೊಳಗೆ ಕೆಲವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಮೂಲ್ಕಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯೊಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದು ಅಯೋಡೋ ಫಾರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರಾದಲೂ, ವ್ಯವಸಾಯ ಬಾಂಧವರಾದಲೂ ಸೂಚನೆಗಳು ಬಂದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನು ಅವರಿಗೆ ಉಪಕೃತನಾಗುವನು.

ಗೋಕಾಕ
ಎಪ್ರಿಲ್ ೧೯೪೭, }

ಲೇಖಕ.

ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ಫುಟ

೧ನೇ ಪ್ರಕರಣ:— ಭೌತಿಕ ರೂಪಾಂತರವೂ ರಸಾಯನ ರೂಪಾಂತರವೂ—ವಿದ್ರವಣ, ಉರ್ಧ್ವಪಾತನ, ಪದಾರ್ಥಗಳ ಶುದ್ಧೀಕರಣ, ಸ್ಫಟಿಕಗಳೂ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವದೂ, ಉತ್ಪತ್ತಿ

೧

೨ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಜಂಗೂ, ಜ್ವಲನವೂ, ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸವೂ—ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಹವೆಯು ಬೇಕೇಬೇಕು; ಹವೆಯ ಘಟಕಗಳೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಮಾಣಗಳೂ, ಜಂಗು, ಜ್ವಲನದಿಂದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ತೂಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸನ

೮

೩ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಹವೆಯ ಘಟಕಗಳೂ ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೂ—ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ವಾಯುಗಳು, ಆಮ್ಲಜನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ, ನಿರ್ಗಂಧವಾಯು (ನೈಟ್ರೋಜನ್), ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವೂ, ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣವೂ, ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವೂ, ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯೂ

೧೬

೪ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ನೀರೂ ಅದರ ಘಟನೆಯೂ—ನೀರಿನ ಘಟನೆ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ನೀರು, ಕೃತಕೋದಕವೂ ಮೃದೂದಕವೂ

೨೮

೫ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಕಾರ್ಬೋನು (ಅಂಗಾರ), ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವೂ—ಕಾರ್ಬೋನೂ ಅದರ ರೂಪಗಳೂ, ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವೂ ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೂ, ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯೂ ಅದರಿಂದ ಹೊರಡುವ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ, ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲೂ ಸುಣ್ಣವೂ

೩೬

೬ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಗಂಧಕ—ಗಂಧಕದ ಆಕ್ಸೈಡ್ (ಸಲ್ಫರ್ ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್)

೪೫

೭ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಪ್ರಕಾಶಕವೂ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯೂ—ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾಶಕ ಅಥವಾ ಫಾಸ್ಫರಸ್, ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಕವೂ, ಪ್ರಕಾಶಕವೂ ಗೊಬ್ಬರವೂ, ಬೆಂಕಿಯೂ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯೂ, ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಗಳು

೪೯

೮ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಆಮ್ಲ, ಅಲ್ಕಲಿ (ಸಬಲಕ್ವಾರಿ), ಲವಣ

(ಕ್ವಾರಿ)—ಆಮ್ಲ (ಅಸಿಡ್), ಅಲ್ಕಲಿ (ಸಬಲಕ್ವಾರಿ), ಲವಣಗಳು, ತೀಕ್ಷ್ಣ ಆಮ್ಲಗಳೂ ಅವುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೂ

೫೫

೯ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಧಾತುಗಳೂ ಅಧಾತುಗಳೂ—ಧಾತು

ಗಳು, ಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು, ಅಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು, ಮಿಶ್ರಧಾತುಗಳು, ಉಕ್ಕೂ ಕಬ್ಬಿಣವೂ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಸೀಸತವರು, ಸತುವು

೬೦

೧೦ನೇ ಪ್ರಕರಣ:—ಮಹತ್ವವಾದ ರಸಾಯನ ದ್ರವ್ಯಗಳೂ

ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವೂ—ಎಸ್ಪರ್ಮ ಸಾಲ್ಟ್, ಪೊಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಪರಮಂಗ್ಯನೇಟ್, ಕ್ಯಾಲೋಮೆಲ್, ಆಯೋಡಿನ್, ಆಯೋಡೊಫಾರ್ಮ್, ಬ್ರಿಚಿಂಗ ಪೌಡರ್, ಅಮೋನಿಯಾ, ಬೋರಕ್ಸ್ ಮಧ್ಯಭಾಗದ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದ ಮುಲ್ಮೀ ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರದೇಶಗಳು.

೬೮

ಪ್ರ ಸ್ತಾವ ನೆ

ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯದ ಮಹತ್ವವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ವ್ಯವಹಾರದೊಳಗೆ ಪದೇಪದೇ ಈ ವಿಷಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರುವುದರಿಂದಲೂ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇವುಗಳ ಜ್ಞಾನವು ತಕ್ಕ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಗುವದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾದದ್ದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಇತ್ತೆ ಲಾಗಿಸಿ ಪಿ. ಎಸ್. ಸಿ. (ಮೂಲಕೇ) ಪರೀಕ್ಷೆಯೊಳಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವರು. ಆದರೆ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬರೆದ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇದುವರೆಗೆ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ತೊಂದರೆಯುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಾಲೆಯೊಳಗಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ, ಟ್ರೇನಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ದೇಶಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಇಂಥ ಪುಸ್ತಕದ ಕೊರತೆಯು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ನಮ್ಮ 'ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಷಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಾನು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು, ಮೊದಲನೇ ಭಾಗವು ಪದಾರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಸಾಸ್ತ್ರವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಎರಡನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು, ವಿಷಯವು ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಆದರಿಂದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಕ್ರಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಅವು ಮರುಗರಿಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮನವರಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಆವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹಿರಿಸುವವರ ಬಗ್ಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಶಿಕ್ಷಕರು ತಮ್ಮ ಅನುಕೂಲಿಸ ಪ್ರಕಾರ ವಿಷಯವನ್ನು ಬೇರೆ ರೀತಿಯಿಂದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ಪ್ರತ್ಯನಾಯವಿಲ್ಲ.

ಶಿಕ್ಷಣತಜ್ಞರಿಂದಲೂ, ಶಿಕ್ಷಣಾದಿಕಾರಿಗಳಿಂದಲೂ ಸನ್ಮಾನಿತರ ವ್ಯವಸಾಯ ಬಾಂಧವರಾದ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದಲೂ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಾನು ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಆದರಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದು, ಉತ್ತರಿಸಿದಕ್ಕೆ ಪಿ. ಎಂ. ಸಿ. ಪಾಸೆಟಿ, M. A. (Cantb.) E. I., U. D. ಪುಣೆ, (ಈಗ D. P. I.) ಇವರಿಗಾದರೂ ನಾನು ತುಂಬಾ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದಲೂ, ಶಿಕ್ಷಣತಜ್ಞರಿಂದಲೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಸೂಚನೆಗಳು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಹಾಕಲಾಗುವದು.

ಗೋಕಾಕ,
ಜೂನ, ೧೯೩೯.

ಲೇಖಕ.

ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು, ಮೊದಲನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿರುವುದು. ಎರಡನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರವು ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಮೊದಲನೇ ಭಾಗವು ಕನ್ನಡ ೫, ೬ ಇಯತ್ತೆಗಳಿಗೂ, ಎರಡನೇ ಭಾಗವು ೭ನೇ ಇಯತ್ತೆಗೂ ಕಲಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಭಾಗದ ಉಚ್ಚಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಮೊದಲನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯ ೧, ೨ನೇ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ೪ನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಲೂ ಪ್ರತ್ಯವಾಯವಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಅಳತೆಗಳನ್ನೂ, ಕಂಪಾಸು, ಇಂಚಪಟ್ಟಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬದನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೇ ಇಯತ್ತೆಗೆ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಹೇಳಿದರೂ, ಅವರಿಗೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹಜ್ಜೆ ಬಾರದು. ಶಿಕ್ಷಕನು ಬಾಯಿಯಿಂದಲೇ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಅವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಕಲಿಸುವಾಗ ಅದಷ್ಟು ಪ್ರತಿದಿವಸ ಜೀವನ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಬೇಕು.

೫ನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯ ೧, ೨, ೩, ೪, ೫, ೬, ೧೦ನೇ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಕಲಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯವನ್ನು ಕಲಿಸುವಾಗ ಅಯಾ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ, ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತೋರಿಸುವದು ಉತ್ತಮ ಪಕ್ಷವು. ಮದುಗರಿಗೆ ಮೊದಲಿಸಿದಲೇ ಅಷ್ಟು ಕಟ್ಟಾದ ಅಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಉತ್ತೇಜಿಸಬೇಕು. ೮ಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞೆಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಉಷ್ಣತಾಮಾಪಕಯಂತ್ರ, ಭಾರಮಾಪಕಯಂತ್ರ, ನೀರಿನ ಬಂಬು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅ ಮೇಲೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಬೇಕು.

೬ನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿಯ ಪದಾರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಏಳು ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಮದುಗರಿಗೆ ಅದಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಸಾಧಾ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ, ಸಾಧಿಕ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೭ನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಭಾಗವನ್ನು ಮೊದಲಿನ ೬ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಬೇಕು. ಮುಂದಿನ ೬ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಪುಸ್ತಕದ ಅಂದರೆ ಪದಾರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಉಚ್ಚಣೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕರಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಹತ್ತರದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪರಯಣಗಳನ್ನು ಬಿಳಿಸಿ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದ ಗಡಗಡಿ, ಇಳುಕಲು ಮುಂತಾದ ಯಂತ್ರಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡುವದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುವದು ಬಹಳ ಒಳ್ಳಿತು. ಅಂತು ಶಿಕ್ಷಕರು ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿಡತಕ್ಕದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಈ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಲಿಯುವಾಗ, ಮದುಗರಲ್ಲಿ ತಾವು ಅಡ್ಡಾಡುವ ಪ್ರತಿದಿವಸ ಜೀವನಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ದೃಢವಾಗಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಆ ವಿಷಯವು ಶಾಲೆಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬೇರು ಕಿತ್ತುಹೋಗಬೇಕು.

ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರವು

೧ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಭೌತಿಕ ರೂಪಾಂತರವೂ ರಸಾಯನ ರೂಪಾಂತರವೂ

೧. ಭೌತಿಕ ರೂಪಾಂತರವೂ ರಸಾಯನ ರೂಪಾಂತರವೂ.—

ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ತರದ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆಯಾಗುವದನ್ನು ನಾವು ಈ ಮೊದಲೇ ಕಲಿತ ಪದಾರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಮೇಣವನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ಅದು ಕರಗುತ್ತದೆ; ತಿರುಗಿ ಅದನ್ನು ಆರಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ನೀರಿಗೆ ತಂಪುಕೊಟ್ಟರೆ ಅದು ಬರ್ಫವಾಗುತ್ತದೆ; ಇಲ್ಲವೆ ಸೆಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಉಗಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಉಗಿಯನ್ನು ತಂಪುಮಾಡಿದರೆ, ಅಥವಾ ಬರ್ಫಕ್ಕೆ ಸೆಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಪುನಃ ನೀರು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಣವಾಗಲಿ ನೀರಾಗಲಿ ತುಸುವೇಳೆ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಮರಳಿ ತಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಕೆಂಪಿಗೆ ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣ ಸಲಾಕೆಯೂ, ತಂಬೋರಿಯ ಅದರುವ ತಂತಿಯೂ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಮಾತ್ರ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದರೂ ಅವುಗಳ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ತರದ ರೂಪಾಂತರಕ್ಕೆ ಭೌತಿಕ ರೂಪಾಂತರವೆಂಬ ಹೆಸರು. ನಾವು ಈ ಮೊದಲು ಕಲಿತ ಪದಾರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಪದಾರ್ಥಗಳ ಭೌತಿಕ ರೂಪಾಂತರದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಪ್ರತಿಸಾದಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಅದೆ ಒಂದು ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕೆರೆದು ಸುಟ್ಟರೆ, ಕೇವಲ ಇದ್ದಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುವದು. ಮತ್ತು ಈ ರೂಪಾಂತರವು ಸ್ಥಾಯಿಕವಾಗಿ ಉಳಿಯುವದು. ಈ ಇದ್ದಲಿಯಿಂದ ಮರಳಿ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸುವದು ಅಸಾಧ್ಯವು. ಇದಕ್ಕೆ ರಸಾಯನ ರೂಪಾಂತರವೆಂದೆನ್ನಬಹುದು. ಭೌತಿಕ ರೂಪಾಂತರದಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯದ ಒಂದೆರಡು ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ಮಾತ್ರ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ರಸಾಯನರೂಪಾಂತರದಿಂದ

ದ್ರವ್ಯದ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪವೇ ಬದಲಾಗಿ ಹೊಸದೊಂದು ಪದಾರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಮಿಶ್ರಣದೊಳಗಿನ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರದ ಎಷ್ಟೋ ರೀತಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು ಯಾವವೆಂದರೆ: ವಿದ್ರವಣ, ಉರ್ಧ್ವಪತನ, ಉಗಿಯಾಗೋಣ ಅಥವಾ ಅಟ್ಟಿಸೋಣ (ಬಾಷ್ಪಭವನ). ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ವಿಚಾರಮಾಡೋಣ.

ವಿದ್ರವಣವು:—ತುಸು ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಉಪ್ಪನ್ನು ನೀರೊಳಗೆ ಹಾಕಲು ಅದು ಕರಗುವದು. ಆ ನೀರನ್ನು ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡರೆ, ಅದು ಸವಿ ಸವಿ ಅಥವಾ ಉಪ್ಪುಪ್ಪು ಹತ್ತುವದು ಸರ್ವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮಾತು. ಹೀಗೆ ನೀರಿನ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕರಗುವದಕ್ಕೆ ವಿದ್ರವಣವೆಂಬ ಹೆಸರು. ನೀರೊಳಗೆ ಹಾಕಿದ ಸಕ್ಕರೆಯು ಅಥವಾ ಉಪ್ಪು ಕರಗಿ ತೀರ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಚೂರುಗಳಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಕೊಂಡು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತವೆ. ಎರಡು ಜಾತಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕೂಡಿ ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುವದಕ್ಕೆ ವಿದ್ರವಣವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಯು. ಈ ಕರಗುವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿದ್ರಾವ್ಯತ್ವವೆನ್ನಬಹುದು. ಉಪ್ಪು ಸಕ್ಕರೆಗಳ ಜೊತು ಎಷ್ಟೋ ಬೇರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಸೌಳಗಾರ, ಬಳಿಗಾರ, ನವಸಾಗರ, ಸೋರುಪ್ಪು, ತುತ್ಥ, ಘಟಕ ಮುಂತಾದವುಗಳೆಲ್ಲ ನೀರೊಳಗೆ ಕರಗುವ ಗುಣವಿರುವದರಿಂದ ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ ವಿದ್ರಾವ್ಯಪದಾರ್ಥಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು. ಉಸುಬು, ಖಡು, ಗಂಧಕ, ಕಪ್ಪುರ, ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಎಣ್ಣೆ, ರಾಳ, ರಬ್ಬರು, ಆಯೋಡಿಯನ್ ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ನೀರೊಳಗೆ ಕರಗಿ ಒಂದಾಗುವದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳಿಗೆ ಅವಿದ್ರಾವ್ಯಪದಾರ್ಥಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು. ಯಾವದಾದರೊಂದು ದ್ರವಪದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕರಗದೇ ಇದ್ದ ಪದಾರ್ಥವು ಇನ್ನೊಂದು ದ್ರವದಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ವಿದ್ರವಣವಾಗಬಹುದು. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಗಂಧಕವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗದೆ ಇದ್ದರೂ, 'ಕಾರ್ಬನ ಬಾಯಸಲ್ಫಾಯಿಡ್' ಎಂಬ ದ್ರವದಲ್ಲಿ ಕರಗುವದು. ಅದರಂತೆ ಕಪ್ಪುರ ಆಯೋಡಿಯನ್ ಇವು ಸ್ಪಿರಿಟಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕರಗಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಗುವವು.

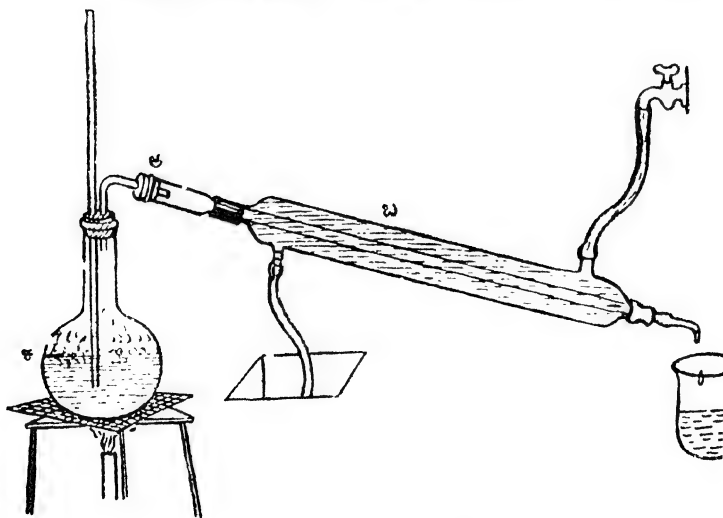
ಮೇಲಿನ ವಿವರಣದಿಂದ ಪ್ರವಾಹಗಳಲ್ಲಿ ಘನಪದಾರ್ಥಗಳಷ್ಟೇ ಕರಗುತ್ತವೆಂದು ಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹಾಗಲ್ಲ. ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ಪದಾರ್ಥವು ಅನ್ಯಪದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕರಗಬಹುದೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಘನಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಘನಪದಾರ್ಥಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಒಂದೇ ರೂಪವಾಗಿ ತರತರದ ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಬಹುದು. ಹಿತ್ತಾಳೆಯೆಂಬ ಮಿಶ್ರಧಾತುವು ತಾಮ್ರ, ಸತುವುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿರುವದು. ಇದರಂತೆ ಪ್ರವಾಹೀಪದಾರ್ಥಗಳು ಪ್ರವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಒಂದೇ ರೂಪವಾಗುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅನೇಕ ಉಂಟು. ಟರಪೆಂಟಾಯಿನವು ಎಣ್ಣೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಏಕರೂಪವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಪಿರಿಟು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ವಿದ್ರವಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಪ್ರವಾಹಗಳಲ್ಲಿ ಘನಪದಾರ್ಥಗಳು ಕರಗುವ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ಧರ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವೆವು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಸಕ್ಕರೆ, ಉಪ್ಪು ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗುತ್ತವೆಂಬುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ನೀರೊಳಗೆ ಕರಗುವವೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯ ಬಾರದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದಾರ್ಥವು ಕೆಲವೊಂದು ನಿಯಮಿತವಾದ ಅಳತೆಯ ವರೆಗೆ ಕರಗುವದು. ಆ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಬಳಿಕ ಅದು ಕರಗಲಾರದು. ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಲ ತುಂಬ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪನ್ನು ತುಸು ತುಸು ಹಾಕಲು ಅದು ಕೆಲವೊಂದು ಅಳತೆಯ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಕರಗುತ್ತದೆ. ನೂರು ಪಾಲು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕತ್ತು ಪಾಲು ಉಪ್ಪು ಕರಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉಪ್ಪನ್ನು ಹಾಕಲು, ಅದು ಕರಗದೆ ಘನರೂಪದಲ್ಲಿಯೆ ತಳಕ್ಕೆ ಉಳಿಯುವದು. ಕರಗುವ ಶಕ್ತಿಯು ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ಸಕ್ಕರೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುಂಟು. ಆದರೂ ಅದಕ್ಕೂ ಮರ್ಯಾದೆಯಿದೆ. ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ಯಾವತ್ತೂ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕರಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ನಿಯಮಿತವಾದ ಮೆಟ್ಟು ಇರುವದು. ಆದರೆ ಈ ಮೆಟ್ಟು ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು. ಉಷ್ಣತೆಯು ಈ ದ್ರವಿಸುವ ಗುಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವದು. ಸಕ್ಕರೆ, ಸೋರುಪ್ಪು ಮುಂತಾದವುಗಳು ತಣ್ಣೀರಿಗಿಂತ ಬಿಸಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಗ ಕರಗುವವಲ್ಲದೆ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕರಗುವವು. ಆದರೆ ಸುಣ್ಣವು ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ

ಬಿಸಿನೀರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕರಗುವದು. ಇದು ಮೇಲಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಅಪೇಕ್ಷಿತವಾದವು. ಜೇರಿ ಜೇರಿ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಜೇರಿ ಜೇರಿ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ವಿದ್ಯವಿಷು ತ್ತವೆ. ಯಾವದೇ ಪದಾರ್ಥದ ವಿದ್ಯಾವ್ಯತ್ಯವು ಅಥವಾ ಕರಗುವ ಗುಣವು ನೀರಿನ ಉಷ್ಣತಾಮಾನದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ.

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಒಂದು ಕಾಪಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತುಸು ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ತುಸು ಉಪ್ಪನ್ನು ಹಾಕಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿರಿ. ಉಪ್ಪು ಅದೃಶ್ಯವಾದ ಕೂಡಲೆ ಪುನಃ ತುಸು ಉಪ್ಪನ್ನು ಹಾಕಿ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿರಿ. ಇದರಂತೆ ತಳಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ಉಳಿಯುವ ವರೆಗೆ ಮಾಡಿರಿ. ಈಗ ಉಪ್ಪಿನ ವಿದ್ಯಾವ್ಯತ್ಯದ ಮೆಟ್ಟು ತಲುಪಿದಂತಾಯಿತು. ಆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಈಗ ಕಾಸಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ತಳಕ್ಕಿದ್ದ ಉಪ್ಪು ಕಾಣುವದೋ? ಈಗ ಆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಝುಳದಿಂದ ತೆಗೆದು ಆರಲಿಕ್ಕೆ ಇಡಿರಿ. ಪುನಃ ತಳಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ಉಳಿಯಿತು. ಯಾಕೆ?

ಊರ್ಧ್ವಪಾತನವು.—ಯಾವದೇ ಪ್ರವಾಹಿ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಕಾಸಿ



ಆ. ೧. ಊರ್ಧ್ವಪಾತನ.

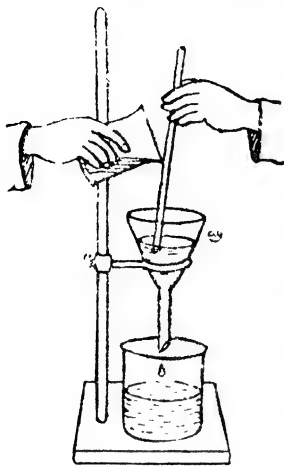
ಉಗಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಆ ಉಗಿಗೆ ಪುನಃ ತಂಪುಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಪ್ರವಾಹಿ

ಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕೃತಿಗೆ ' ಉರ್ಧ್ವಪಾತನ ' (Distillation) ವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಮತ್ತು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ದೊರಕಿಸಿದ ಪ್ರವಾಹೀಪದಾರ್ಥವು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಪ್ರವಾಹೀಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಈ ರೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆಯ ನೀರು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವ ಕಾರಣವು ಇದೇ. ಸೂರ್ಯನ ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಉಗಿಯಾಗಿ ಮೋಡಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಈ ಮೋಡಗಳಿಗೆ ತಂಪು ತಗಲಿ ಅದು ಪುನಃ ನೀರಿನ ರೂಪದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಶುದ್ಧ ನೀರನ್ನು ಅಥವಾ ಉರ್ಧ್ವಪಾತನ ಜಲವನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ತಯಾರಿಸಬಹುದು. ಕೆ ಎಂಬ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಅಶುದ್ಧ ನೀರು ಇರುತ್ತದೆ (ಆ. ೧). ಅದರ ಸೊಂಡೆಯು ಬ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೆ ತಣ್ಣೀರಿನ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಧಾರೆಯನ್ನಾಗಲೀ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಕೆ ಪಾತ್ರೆಯ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಅದನ್ನು ಕಾಸಲು ನೀರು ಎಸರು ಬಂದು ಉಗಿಯಾಗಿ ಸೊಂಡೆಯ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ತಂಪಿನಿಂದ ಉಗಿಯು ನೀರಾಗಿ ಡ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಈ ನೀರು ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಇದಕ್ಕೆ ಉರ್ಧ್ವಪಾತನ ಜಲ ವೆಂಬ ಹೆಸರು.

ಬಾಷ್ಪಭವನ ಅಥವಾ ಅಟ್ಟಿಸೋಣ.—ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಉಪ್ಪಿನ ನೀರನ್ನು ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕಾಸಿದರೆ, ನೀರು ಉಗಿಯಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಮೊದಲು ಕರಗಿದ ಉಪ್ಪು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃತಿಗೆ ಬಾಷ್ಪಭವನ ಅಥವಾ ಅಟ್ಟಿಸೋಣವೆಂಬ ಹೆಸರು.

೨. ಪದಾರ್ಥಗಳ ಶುದ್ಧೀಕರಣವು.—ಪದಾರ್ಥಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಆ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವು. ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ದೊರೆಯುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಶುದ್ಧರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ; ಅಂದರೆ ಅವು ಬೇರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಶುದ್ಧಮಾಡುವ ಹಲವು ರೀತಿಗಳುಂಟು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ, ವಿದ್ರವಣವೂ, ಸೋಸುವದೂ, ಉರ್ಧ್ವ

ಪಾತನವೂ, ಬಾಷ್ಪಭವನವೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಅಶುದ್ಧ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಶುದ್ಧಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ನೋಡುವಾ.



ಆ. ೨.

ವೇಟೆಯೊಳಗಿನ ಉಪ್ಪು ಶುದ್ಧವಾಗಿರದೆ, ಮಣ್ಣು ಉಸುಕು ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆರೆತಿರುವುದರಿಂದ, ಅದು ಅಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗಿಸಿ, ಆ ಉಪ್ಪಿನ ನೀರನ್ನು ಒತ್ತ ಕರಡದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸೋಸುವ ಕಾಗದದೊಳಗಿಂದ ಸೋಸಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಅಶುದ್ಧ ಕಣಗಳು ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕೇವಲ ಉಪ್ಪಿನ ತಿಳಿನೀರು ಸೋಸಿ ಕೆಳಗೆ ಬರುವದು (ಆ. ೨). ಈ ಉಪ್ಪಿನ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಒಂದು ಅಗಲಾದ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ಬಾಷ್ಪಭವನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ನೀರಿಲ್ಲ ಅಟ್ಟಿಸಿ, ಕೆಳಗೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಬೆಳ್ಳನ್ನು ಉಪ್ಪಿನ ಹಳಕುಗಳು ಉಳಿಯುವವು;

ಉಪ್ಪನ್ನು ಶುದ್ಧಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ದ್ರವಣವೂ, ಸೋಸುವದೂ, ಬಾಷ್ಪಭವನವೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಆದರೆ ಇಂಥ ಉಪ್ಪಿನ ನೀರಿನಿಂದ ಶುದ್ಧವಾದ ನೀರನ್ನು ದೊರಕಿಸಬೇಕಾದರೆ ಉದ್ಭವಪಾತನವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಉಗಿಹಡಗಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನು ಸಮುದ್ರದ ಉಪ್ಪು ನೀರಿನಿಂದ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಶುದ್ಧಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ಫಟಿಕಗಳೂ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವದೂ.— ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಉಪ್ಪಿನ ನೀರನ್ನು ಬಾಷ್ಪಭವನ ಮಾಡಿದರೆ ತಳಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪಿನ ಹಳಕುಗಳು ಉಳಿಯುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಹಳಕುಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶಕಯಂತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ನೋಡಿದರೆ, ಅವುಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತ ಆಕಾರಗಳಿದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಹಳಕುಗಳಿಗೆ ಸ್ಫಟಿಕವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಸಕ್ಕರೆ, ತುತ್ಥ, ಸೋರುಪ್ಪು, ಫಟಿಕ ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಾದರೂ ಸ್ಫಟಿಕಗಳಿಂದಲೇ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಭಿನ್ನ

ಭಿನ್ನ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ಫಟಿಕದ ಆಕೃತಿಗಳು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ಫಟಿಕಗಳ ಅಂಚುಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಸರಳರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವವಲ್ಲದೆ, ಪೃಷ್ಠಭಾಗಗಳು ಸಪಾಟಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಯಾವದೇ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಸ್ಫಟಿಕದ ಆಕೃತಿಯು ಒಂದೇ ಇದ್ದರೂ ಅದರ ಆಕಾರಮಾನವು ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರಬಹುದು. ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರಮಾನದ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಕೃತಿಯುಳ್ಳ ಸ್ಫಟಿಕಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಬೇಕಾದರೆ, ದ್ರವಣವನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಅಟ್ಟಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಾಲ್ಕೈಂಟು ದಿವಸ ಹಾಗೇ ಬಿಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅಂದವಾದ ಸ್ಫಟಿಕಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವವು.

ಕಪ್ಪುರ, ಆಯೋಡೀನ್, ನ್ಯಾಪ್ಥಾಲಿನ್ (ಡಾಂಬರದ ಗುಳಿಗೆಗಳು) ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ (Sublimation) ದಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಯಾಕಂದರೆ ಇಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕಾಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತಂಪು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ, ಅವು ಉಗಿಯಾಗಿ, ಪಾತ್ರೆಯ ಒಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಘನರೂಪ ದಿಂದ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವವು. ಇಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಾಸಲು ಅವು ಪ್ರವಾಹಿ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳದೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಉಗಿಯ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದುವವು. ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಉಗಿಗೆ ತಂಪು ತಗಲಿದಕೂಡಲೆ ಘನರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುವವು. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ನೆನಪು ಹೆಸರು.

೧ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

(೧) ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ರಸಾಯನ ರೂಪಾಂತರಗಳೆಂದರೇನು? ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ.

(೨) ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ರುದ್ರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರದ ಮುಖ್ಯ ರೀತಿಗಳು ಯಾವವು? ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಆಕೃತಿ ಸೂತ್ರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

(೩) ಉರ್ಧ್ವಪಾತನ ಉತ್ಪತ್ತಿಗಳೆಂದರೇನು? ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭೇದವೇನು?

(೪) ಜೀಟಿಯೊಳಗಿನ ಉಪ್ಪನ್ನು ಹೇಗೆ ರುದ್ರ ಮಾಡುವಿರಿ? ಆಕೃತಿ ಸೂತ್ರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ.

(೫) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಯಾವ ಪದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ವಿದ್ರವಣವಾಗುತ್ತವೆ?—ಕಪ್ಪುರ, ಆಯೋಡೀನ್, ಗಂಧಕ, ಸಕ್ಕರೆ, ಮದ್ಯಾಕ.

(೬) ಸ್ಫಟಿಕಗಳೆಂದರೇನು? ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಐದು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಿ. ಅವವಾದ ಸ್ಫಟಿಕಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ದೊರಕಿಸುವಿರಿ?

(೭) ನೀವು ಜೀಟಿಯೊಳಗಿಂದ ಉಪ್ಪನ್ನು ತರುವಾಗ, ತಪ್ಪಿ ಅದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಮಣ್ಣು ಕೂಡಿದರೆ ಅದನ್ನು ಏನು ಮಾಡುವಿರಿ? ಅದರಿಂದ ರುದ್ರವಾದ ಉಪ್ಪನ್ನು ತಿರುಗಿ ಹೇಗೆ ದೊರಕಿಸುವಿರಿ?

೨ನೇ ಪ್ರಕರಣ

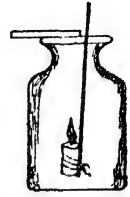
ಜಂಗೂ, ಜ್ವಲನವೂ, ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸನವೂ

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಒಂದು ಮುತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಗದದ ಚೂರುಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಯನ್ನೂ, ಗಂಧಕವನ್ನೂ, ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸಿರಿ. ಮತ್ತು ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಕಾಗದದ ಚೂರು, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಗಳು ಉರಿಯಹತ್ತಿ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಬೂದಿಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಗಂಧಕವು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕರಗಿ, ಆ ಮೇಲೆ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಉರಿದು ಏನೂ ಉಳಿಯದೆ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

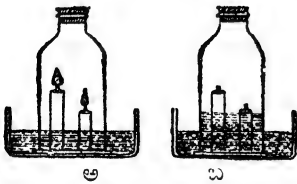
ಪ್ರಯೋಗ ೨.—ಒಂದು ಮುತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಮೇಲೆ ಉಸುಕಿನ ದಟ್ಟಾದ ತರವನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸಿ, ಬಿಸಿ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಒಂದು ದಬ್ಬಣ ದಿಂದ ಉಸುಕಿನ ತರದಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಗೆ ಹವೆಯ ಸಂಯೋಗವಾಗಲು, ಅದು ಉರಿಯಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಮಾಡಿ, ಮುತಿಯನ್ನು ಆರಗೊಡಿರಿ. ತಣ್ಣ ಗಾದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಅದರೊಳಗಿನ ಉಸುಕನ್ನೂ ಕಾಸಿದ ಪುಡಿಯನ್ನೂ ಸುರುವಿರಿ : ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಯು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ? ಇಲ್ಲ. ಏನು ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ? ಬೂದಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಏನು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ? ಈಗ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪುಡಿಯು ಸುಡದೆ ಕೇವಲ ಇದ್ದಲಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ (ಕರಕಾಗಿರುತ್ತದೆ).

೧. ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಹವೆಯು ಬೇಕೇ ಬೇಕು.—ಕಾಗದದ ತುಣುಕು, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಗಂಧಕ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ರೂಪಗಳು ರಸಾಯನ ರೂಪಾಂತರಗಳೇ. ಆದರೆ ಈ ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೆ ಹವೆಯು ಅವಶ್ಯ ವಾದದ್ದೆಂಬದನ್ನು ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತೀರಿ. ಪದಾರ್ಥಗಳು ಜ್ವಲನದಿಂದ ಸುಡಬೇಕಾದರೆ ಹವೆಯು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜ್ವಲನವು ಸಾಗಲಾರದು. ಮೇಣಬತ್ತಿಯು ಉರಿಯಬೇಕಾದರೆ

ಹವೆಯು ಬೀಕೆಂಬದನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತೋರಿಸಬಹುದು. ಒಂದು ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಉರಿಯುವ ಮೇಣಬತ್ತಿಯನ್ನು ಇಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಅದರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ದೀಪವು ಸಣ್ಣಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ನಂದಿಹೋಗುವದು. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಮೇಣಬತ್ತಿಗೆ ಹವೆಯು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. (ಆ. ೩.) ಈಗ ಅದೇ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಉರಿಯುವ ಯಾವದೇ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಇಳಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅದು ನಂದಿಹೋಗುವದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ತುಸು ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಹಾಕಿ ಅಲ್ಲಾಡಿ ಸಿದರೆ ಅದು ಹಾಲಿನಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕಂಡುಬರುವದೇನೆಂದರೆ ಮೇಣಬತ್ತಿಯು ಉರಿಯುವಾಗ ಹವೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಂದು ಹೊಸ ವಾಯು ರೂಪ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಈ ಹೊಸ ಪದಾರ್ಥವೇ ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿನೀರನ್ನು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಮೇಣಬತ್ತಿಯು ಉರಿಯುವಾಗ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಹವೆಯನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡಿತೋ ಹೇಗೆ? ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಹಾಕಿ, ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉರಿಯುವ ಮೇಣ ಬತ್ತಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಡಬ್ಬು ಹಾಕಿರಿ. (ಆ. ೪ ಅ.) ನೋಡಿರಿ! ದೀಪವು ಸಣ್ಣಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಕಟ್ಟ



ಆ. ೩

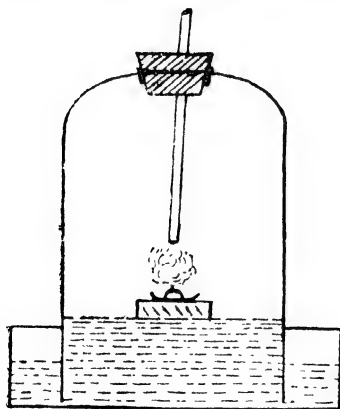


ಆ. ೪.

ಕಡೆಗೆ ನಂದಿಹೋಯಿತು. ಮತ್ತು ಆ ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ನೀರು ತುಸು ಏರಿತು (ಆ. ೪ ಬ). ಇದರಿಂದ ಕಂಡು ಬರುವದೇನೆಂದರೆ ಮೇಣಬತ್ತಿಯು ಉರಿಯುವಾಗ ಹವೆಯ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗ ವನ್ನಷ್ಟೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀರು ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದ ಹವೆಯನ್ನು ಮೇಣಬತ್ತಿಯು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಸುಡುವಾಗ ಮೇಣ ಬತ್ತಿಯು ಹೊಸ ವಾಯುರೂಪ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ತುಸು ಹುಟ್ಟಿಸಿರುತ್ತದೆ.

೨. ಹವೆಯ ಘಟಕಗಳೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಮಾಣವೂ:—ಹವೆಯು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಾರದರ್ಶಕವಿರುವದರಿಂದ ಅದು ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಾಹಾಯ್ಯಮಾಡುವ ಕೆಲವೊಂದು ಭಾಗವು ಇರುತ್ತದೆಂದು ನಾವು ನೋಡಿದೆವು. ಈ ವಾಯುವಿಗೆ 'ಆಮ್ಲಜ' (ಆಕ್ಸಿಜನ್) ವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಆಮ್ಲಜ ವಾಯುವಿನ ಭಾಗವು ಎಷ್ಟಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾದ ಒಂದು ನೀರಾಜನವನ್ನು ಇಡಿರಿ. ಮತ್ತು ಕಡಲೆಯ ಕಾಳಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒತ್ತಿಬರಡದಿಂದ ಅದರ ನೀರನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಆ ನೀರಾಜನದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾದ ಸಳಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿರಿ. ಮತ್ತು ಕೂಡಲೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಡಬ್ಬುಹಾಕಿರಿ (ಆ. ೫). ಆ ಕಾಚಿನ



ಆ. ೫

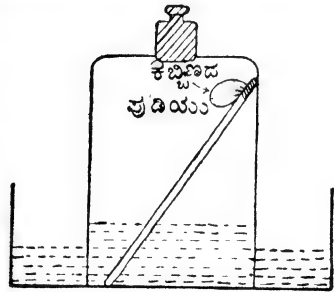
ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ಹವೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಆಮ್ಲಜವು ಪ್ರಕಾಶಕದ ಸಂಗಡ ಸಂಯೋಗವಾಗಿ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಹೊಗೆಯಂಥ ಪದಾರ್ಥವು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ತುಸುಹೊತ್ತು ಬಿಟ್ಟರೆ ಈ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಹೊಗೆಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಿಲೀನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಏರಿ ದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ಅಷ್ಟು ಆಮ್ಲಜವು ತೀರುವ ವರೆಗೆ ಪ್ರಕಾಶಕವು ಉರಿಯುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಬಿಳಿ ಹೊಗೆಯು

ಅಡಗಿದ ಮೇಲೆ, ಆ ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಏರಿದ ನೀರು ಆ ಪಾತ್ರೆಯ ಒಳಭಾಗದ ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿ ಇದ್ದದ್ದು ನಿಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಉರಿಯುವ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಆ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಉಳಿದಿರುವ ಕ್ಷಿ ಭಾಗದ ಹವೆಯೊಳಗೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ. ಉರಿಯುವ ಕಡ್ಡಿಯು ಕೂಡಲೇ ನಂದಿಹೋಗುವದು. ಇದರಿಂದ ಕಂಡುಬರುವದೇನೆಂದರೆ ಹವೆಯೊಳಗಿನ

ಕ್ಷಿ ಭಾಗವು ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಜೀವ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಒಗೆದರೆ ಅದು ಕೂಡಲೆ ಸತ್ತುಹೋಗುವದು. ಅದಕ್ಕೆ ರುಚಿ, ಗಂಧ, ಬಣ್ಣಗಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ ಆ ನೀರು ಹಾಲಿನಂತೆ ಬಿಳ್ಳಗೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಅದು ನಿರ್ಗಂಧವಾಯು (ನೈಟ್ರೋಜನ್) ವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜಂಗು ಹತ್ತುವದಾದರೂ ಒಂದು ತರದ ಜ್ವಲನವೇ.—

ಪ್ರಕಾಶಕವಾಗಲಿ, ಮೇಣಬತ್ತಿಯಾಗಲಿ ಉರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಕ್ಷಿ ಭಾಗವಾದ ಆಮ್ಲಜನೇ ಉಪಯೋಗವಾದದ್ದೆಂಬದನ್ನು ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಕಂಡುಕೊಂಡಿರಿ. ಆದರೆ ಕಬ್ಬಿಣವು ಜಂಗು ಹತ್ತುವಾಗ ಸಹ ಅದೆ ವಾಯುವನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದು. ಅರಿವೆಯ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯನ್ನು ತುಂಬಿ, ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋಯಿಸಿ ಒಂದು ಕಾಚಿನ ಕಂಬಿಯ ತುದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ, ಅಗಲ ಬಾಯಿಯ ಬರಿದಾದ ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆ (ಘಂಟಾಪಾತ್ರೆ) ಯೊಳಗೆ ಅದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಡಬ್ಬುಮಾಡಿ, ಒಂದು ನೀರು ತುಂಬಿದಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಿರಿ. (ಆ. ೬.) ಇದರಿಂದ ಆ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ಹವೆಗೂ ಹೊರಗಿನ ಹವೆಗೂ ಸಂಪಂಧವು ಕಡಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದೆರಡು ದಿವಸಗಳ ವರೆಗೆ ಆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು



ಆ. ೬.

ಮೇಲೆ ಅದರೊಳಗಿನ ಕ್ಷಿ ದಷ್ಟು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಏರುವದನ್ನು ನೀವು ನೋಡಬಹುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಸೀಸೆಯೊಳಗಿನ ಹವೆಯಲ್ಲಿರುವ ಆಮ್ಲಜನವು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯ ಸಂಗಡ ಮಿಶ್ರವಾಗಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಜಂಗುಹುಟ್ಟಿಸುವದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಯವಾಗುವದು. ಅದರಿಂದ ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಬರಿದಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೀರು ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಈಗ ಆ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಹವೆಯು ನಿರ್ಗಂಧ ವಾಯುವೇ ಇರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ

ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಮಾಡಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ಕಂಡುಬರುವದೇ ನಂದರೆ, ಜ್ವಲನವೂ ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದೂ, ಒಂದೇತರದ ಕಾರ್ಯಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಮೇಲೆ ಅಮ್ಲಜದ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ನಡೆಯುವದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಉಷ್ಣತೆಯಾಗಲಿ ಪ್ರಕಾಶವಾಗಲಿ ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಪಾರವು ಭರದಿಂದ ಸಾಗುವದರಿಂದ ಜ್ವಾಲೆಗಳೂ, ಉಷ್ಣತೆಯೂ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ.

ಜ್ವಲನದಿಂದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ತೂಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ—
ಯಾವದೊಂದು ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಸುಟ್ಟರೆ ಹುಟ್ಟುವ ಪದಾರ್ಥದ ತೂಕವು ಮೂಲ ಪದಾರ್ಥದ ತೂಕಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ ಯಾವದೊಂದು ಪದಾರ್ಥದ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ (ಅಮ್ಲಜ) ಸಂಯೋಗವಾಗುವದೇ ಜ್ವಲನವು. ಇದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸಿದ್ಧಮಾಡಬಹುದು, ಒಂದು ಕಾಚಿನ ಸಣ್ಣ ಹರಿವಾಣದಲ್ಲಿ ತುಸು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ತೂಗಿ. ಮತ್ತು ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಪುಡಿಯ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕೈಂಟು ಹನಿ ನೀರನ್ನು ಹಾಕಿ, ಒಂದೆರಡು ದಿವಸ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಇಡಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಜಂಗುತಿಂದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಪಾತ್ರೆ ಸಹಿತ ತೂಕ ಮಾಡಿದರೆ, ಮೊದಲಿನ ತೂಕಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಒಂದು ಮುಚ್ಚಳವುಳ್ಳ ಮುರಿಯಲ್ಲಿ ' ಮೆಗ್ನೀಸಿಯಮ ' ಎಂಬ ಧಾತುವಿನ ತಂತಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು,



ಆ. ೭.

ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತೂಗಿ; ಆ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ದೀಪದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು, ಅದರ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕಾಸಿರಿ (ಆ. ೭). ನಡು ನಡುವೆ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತುಸು ತೆಗೆದು, ಹವೆಯ ಸಂಯೋಗವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿರಿ; ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಹೊರಟ ಬಿಳಿ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಗೊಡಬೇಡಿರಿ. ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆಗೆದ ಕೂಡಲೆ ಆ ತಂತಿಯು ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವದು. ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸುಟ್ಟಮೇಲೆ, ಅದನ್ನು ಆರಗೊಟ್ಟು ತೂಗಿದರೆ ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಈಗ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಿಳಿ ಬೂದಿಯ ತೂಕವು ಹೆಚ್ಚಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮೋಡಬತ್ತಿಯು ಸುಡುವದರಿಂದ,

ಮೇಣುಬತ್ತಿಯು ನಾಶವಾದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ, ಅದು ನಿಜವಾಗಿ ನಾಶ ಹೊಂದಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಹಟ್ಟಿದ ಬೇರಿ ಬೇರಿ ವಾಯುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ ತೂಗಿದರೆ, ಅದರ ತೂಕವಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸನವಾದರೂ ಜ್ವಲನೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೇ.—ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದು ಹೇಗೆ ಜ್ವಲನದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೋ ಅದರಂತೆ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸನವಾದರೂ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಜ್ವಲನವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಮ್ಲಜನವನ್ನು ತೆಗೆದು ಉಳಿದ ನಿರ್ಗಂಧ ವಾಯುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಬದುಕಲಾರವೆಂಬದನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಆಮ್ಲಜನವಾಯುವಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ನಾವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಆಮ್ಲಜನವು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ? ನಮ್ಮ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಸುಡುವ ಕಾರ್ಯವೇನಾದರೂ ನಡೆಯುವದೋ? ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರಗಳ ಶರೀರಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಬೆಚ್ಚುಗಿರುವದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀವು ಬಲ್ಲೀರಿ. ಇದರಿಂದ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸೆಕೆಯು ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಅಹುದು. ಯಾವತ್ತೂ ಪ್ರಾಣಿ ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ಎದೆಬಿಡದೇ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಉಷ್ಣತೆಯು ಉಪ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ನೀವು ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ತುಸುಹೊತ್ತು ಊದಿದರೆ, ಅದು ಡಾಲಿನಂತೆ ಬಿಳ್ಳಗೆ ಆಗುವದನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು. ಅದರಂತೆ ಮೇಣುಬತ್ತಿಯ ಉರಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ವಾಯು ರೂಪ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಲು ಇದೇ ವರಿಣಾಮವೇ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ದೀಪದ ಜೋತಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ವಾಯುವೂ, ನಮ್ಮ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಛ್ವಾಸದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ವಾಯುವೂ ಒಂದೇ ತರದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಯುವಿಗೆ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯು (ಕೆಬ್‌ಆನಿಕ್ ಆಸಿಡ್ ಗ್ಯಾಸ್) ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಪ್ರಾಣಿ ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ್ಬೋನು ಹವೆಯೊಳಗಿರುವ ಆಮ್ಲಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವದೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ನಮ್ಮ ಶರೀರಗಳ ಬೇರಿ ಬೇರಿ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಿಂದ ಶರೀರದ ಭಾಗವು ಸಂಯುಕ್ತವಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಸವಕಳಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವ ಕೆಲಸವು

ಆಕ್ಸಿಜನದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ವಾಸದಿಂದ ಒಳಸೇರಿದ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನಷ್ಟೇ ಘುಪ್ಪುಸಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಲಿನರಕ್ತವು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ರಕ್ತವರ್ಣವನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಉಚ್ಚಾಸ್ವಸದ ಸಂಗಡ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವೂ, ನೀರಿನ ಉಗಿಯೂ, ಶ್ವಾಸದೊಳಗಿಂದ ಬಂದ ಹವೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗವೂ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹವೆಯೊಳಗೆ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಇದರಿಂದ ಪ್ರಾಣಿಶರೀರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉರಿಯುವ ದೀಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯುವ ವ್ಯಾಪಾರಗಳೊಳಗೆ ಸಾಮ್ಯವಿರುವದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಾಣಿ ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿ ಉರಿಯೂ, ಪ್ರಕಾಶವೂ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಶಂಕಿಸಬಹುದು. ದೀಪದೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದರೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಜ್ವಲನಕಾರ್ಯವು ನಡೆದಿರುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಾಣಿಶರೀರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಮೈತುಂಬ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ರಕ್ತವು ಮೈತುಂಬ ಹರಿದಾಡುವುದು. ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಯಾವತ್ತೂ ಮೈಯು ಬೆಚ್ಚಗಿರುವುದು. ಮೇಣಬತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಸಾಯನ ಕ್ರಿಯೆಯು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆಯುವಂತೆ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲಾದ್ದರಿಂದ, ಪ್ರಕಾಶವೂ ಜ್ವಾಲೆಗಳೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಆಹಾರರೂಪದಿಂದ ಕಾರ್ಬೋನು ಹಾಯ್ಡ್ರೋಜನ ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಅವು ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಸಂಗಡ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ ಶರೀರದಲ್ಲಾಗುವ ಸವಕಳಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಆಕ್ಸಿಜನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವಾಯುವೆಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರಿರುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಕಂಡುಬರುವದೇನೆಂದರೆ, ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತೂ ಸಜೀವಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರಗಳು, ಒಂದೇ ಸವನೆ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಪ್ರಮಾಣವು ಎಂದೂ ಬದಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ ಕಾಯ್ದಿಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಕೊಡುವಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳೇನಾದರೂ ಇರುವವೋ? ಅಹುದು. ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಂದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಹಸರು ವನ ಸ್ತತಿಗಳು. ಹಸರು ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆಯೇ ಉಸುರಾಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಮತ್ತು ಈ ಉಸುರಾಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯವು ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಭರದಿಂದ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ, ನಾವು ಬಿಟ್ಟಂಥ ಅಂಗಾರಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಆಕ್ಸಿಜನ ವಾಯವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅದು ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆಯೇ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಂಗಾರಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಮಾಣವು ತೀರ ತುಸು ಇರುವದರಿಂದ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಪ್ರಮಾಣವು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ ಇರುತ್ತದೆ.

೨ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

(೧) ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸುಡಲಕ್ಕೆ ಹವೆಯು ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಯೋಗ ದಿಂದ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವಿರಿ ?

(೨) ಒಂದು ಉರಿಯುವ ಮೇಣಬತ್ತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಸಿಸೇಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ? ಆದರೆ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸ ತಂಪು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಏನು ಕಂಡುಬರುವದು.

(೩) ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಘಟಕಗಳು ಯಾವವು ? ಅವುಗಳನ್ನು ಆಳೆಯುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಆಕೃತಿ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ.

(೪) ಜ್ವಲನದಲ್ಲಿಯೂ, ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುವಿರಿ ?

(೫) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳಿಗೆ ರಾಸಾಯನ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ.

(ಅ) ನಾವು ಊದಿದರೆ ದೀಪವು ಸುಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೆಂಡಗಳು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತವೆ. ಯಾಕೆ ?

(ಬ) ಎಸರು ಬರುವಂತೆ ಕಾಸಿದ ಸೀಲಿನಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಇಟ್ಟರೆ ಜಂಗು ಹತ್ತುವದಿಲ್ಲ; ಆದೇ ಸಾದಾ ಸೀಲಿನಲ್ಲಿಟ್ಟರೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದು. ಯಾಕೆ ?

(ಕ) ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟರೆ ಅವುಗಳ ತೂಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು. ಯಾಕೆ ?

(ಡ) ಉರಿಯುವ ಮೇಣಬತ್ತಿಯೂ, ಪ್ರಕಾಶಕವೂ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಹವೆಯ ಘಟಕಗಳ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆ ?

(ಒ) ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದರಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣವು ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಂದು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುವಿರಿ ?

(೭) ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚ್ವಾಸನವೂ ಜ್ವಲನವೂ ಒಂದೇ ಹೇಗೆ ? ಯಾವ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಮಾಡುವಿರಿ ?

(೮) ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಹವೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತವೆ ? ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಉಸುರಾಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಏನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿತ್ತು ?

(೯) ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಉಸುರಾಡಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಉಸುರಾಡಿಸುವದಕ್ಕೂ ಅಂತರವೇನು ?

(೧೦) ನಮ್ಮ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಜ್ವಲನವು ಸಾಗಿದ್ದರೆ ಉರಿಯೂ ಬೆಳಕೂ ಯಾಕೆ ಹುಟ್ಟುವದಿಲ್ಲ ?

೩ ನೇ ಪ್ರ ಕ ರ ಣ

ಹವೆಯ ಘಟಕಗಳೂ ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೂ

೧ ಹವೆಯ ಘಟಕಗಳೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಮಾಣವೂ.—

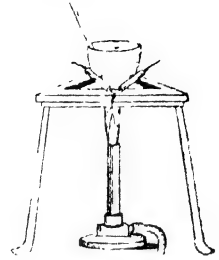
ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ೫ ಭಾಗವು ನಿರ್ಗಂಧವಾಯು (ನೈಟ್ರೋಜನ್) ಇರುತ್ತದೆ, ೨ ಭಾಗವು ಆಮ್ಲಜವಾಯು (ಆಕ್ಸಿಜನ್) ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಈಗ ನಿಸುಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹವೆಯು ಇವೆರಡು ವಾಯುಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯಮಿಶ್ರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣವಲ್ಲ. ಇವೆರಡು ವಾಯುಗಳ ಹೊರ್ತು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವೂ, ನೀರಿನ ಉಗಿಯೂ ತುಸು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಹೊರ್ತಾಗಿ ಬೇರೆ ಹಲವು ವಾಯುಗಳೂ, ಕಸಕಡ್ಡಿಗಳ ಅಣು ರೇಣು ಕಣಗಳೂ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಜಂತುಗಳೂ ಹವೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ನಾವು ಒಣದಾದ ಹವೆಯನ್ನು ವರ್ಷಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾಯುಗಳ ಪ್ರಮಾಣವು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಇರುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಆಕ್ಸಿಜನ್	೨೧.೦	ಭಾಗ
ನೈಟ್ರೋಜನ್	೭೮.೦೩	ಭಾಗ
ಆರಗಾನ್	೦.೯೪	ಭಾಗ
ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯು	೦.೦೩	ಭಾಗ

ಈ ವಾಯುಗಳು ಹವೆಯೊಳಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದೇ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿವೆಯೂ ಆಳವಾದ ಕಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಪ್ರಮಾಣವು ತುಸು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಪ್ರಮಾಣವು ೧೮.೬ಕ್ಕಿಂತ ಎಂದೂ ಕಡಿಮೆ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹವೆ ಯಾಡದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸಭಾಗೃಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವಿನ ಪ್ರಮಾಣವು ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ. ಬೈಲು ಸೀಮೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೂ ಇರುವಂಥ ಹವೆಯೊಳಗೆ ' ಓರ್ಪೋನ್ ' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ತರದ ವಾಯುವು ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಆಕ್ಸಿಜನವಾಯುವಿನ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದ್ದು, ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಇದರ

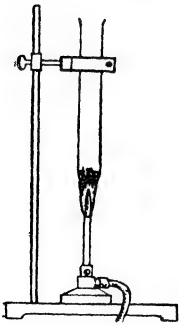
ಉಪಯೋಗವು ಬಹಳವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಒರ್ಟೋನ್' ನಾಯುವು ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

೨. ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ವಾಯುಗಳು.—ಪ್ರಯೋಗ ೧. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಸಿಸೀನ ಒಂದೆರಡು ತುಣುಕುಗಳನ್ನು, ಮುಖಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿರಿ. ಅದು ಕರಗಿ ನೀರಾದ ಬಳಿಕ, ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಂಬಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ತಿರುವಿರಿ (ಆ. ೮). ಕರಗಿದ ಸೀಸು ಈಗ ಒಂದು ತರದ ಪುಡಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಈ ಪುಡಿಯು ಬಿಸಿ ಇದ್ದಾಗ ಕ್ರಮೇಣ ಕಂಡರೂ ಆರಿದ ಬಳಿಕ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಳದಿ ಪುಡಿಯನ್ನು ಪುನಃ ಉಂಟುಗಳ ವರೆಗೆ ೨೪ ತಾಸು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಕಾಸಿದ ಬಳಿಕ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯಾಗುವದು. ಇದೇ ಸಿಂಡೂರವು (Red Lead).



ಆ. ೮

ಪ್ರಯೋಗ ೨.—ಸಿಂಡೂರದ ತುಸು ಪುಡಿಯನ್ನು, ಪರೀಕ್ಷನಳಿಕೆಯೊಳಗೆ ಇಟ್ಟು ದೀಪದ ಮೇಲೆ ಕಾಸಿರಿ (ಆ. ೯). ಅದರ ಬಣ್ಣವು ತಿರುಗಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ತುದಿಗೆ ಕಿಡಿಯುಳ್ಳ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಂಬಿಯನ್ನು ನಳಿಕೆಯೊಳಗೆ ಎದ್ದಿರಿ. ಕಿಡಿಯು ಭಗ್ಗನೇ ಉರಿಹತ್ತಿ ಸುಡುತ್ತದೆ. ಏಕೆ? ಅದರಂತೆ (ಮರ್ಕ್ಯೂರಿ ಆಕ್ಸೈಡ್) ಪಾದರಸ ಭಸ್ಮವೆಂಬ ಕೆಂಪು ಪುಡಿಯನ್ನು ಕಾಸಿ, ಅದರೊಳಗೆ ಕಿಡಿಯುಳ್ಳ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಎದ್ದಿದರೆ ಅದಾದರೂ ಉರಿ ಹತ್ತಿ ಸುಡುತ್ತದೆ.



ಆ. ೯

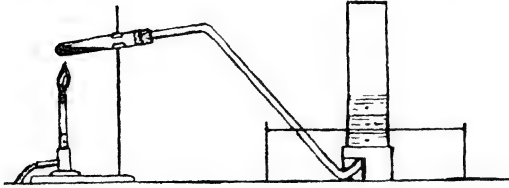
ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಅಮ್ಲಜನವಾಯುವನ್ನು ಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ದೊರಕಿಸಬೇಕು? ಕಬ್ಬಿಣ, ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮು, ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು, ಹವೆಯೊಳಗಿನ

ಅಮ್ಲಜನ ವಾಯುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಜಂಗಾಗುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಯಿದೆ. ಇದೇ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ, ಅಮ್ಲಜನವನ್ನು ಪುನಃ

ದೊರಕಿಸಬಹುದೋ? ಅಹುದು. ಆದರೆ ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಜಂಗು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಗುತ್ತದೆಯೋ ಆ ಪದಾರ್ಥಗಳು ತಾವು ಹೀರಿಕೊಂಡ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಡಲಾರವು. ಯಾಕಂದರೆ ಅವುಗಳ ನಡುವಿನ ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅತಿ ಆಯಾಸ ದಿಂದ ಜಂಗು ಹತ್ತಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ತಾವು ಹೀರಿಕೊಂಡ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ದೊರಕಿಸ ಬಹುದು. ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಸಿಸೀನ ಕೆಂಪು ಪುಡಿಯೂ, ಪಾದರಸ ಭಸ್ಮವೂ ಇಂಥ ಜಂಗುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸೀಸನ್ನು ಕಾಸಿದ ಬಳಿಕ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯು, ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಅಮ್ಲಜವಾಯುವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಈ ಹಳದಿ ಪುಡಿಯು ಹೆಚ್ಚಾದ ಅಮ್ಲಜವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಬಹಳ ಆಯಾಸವೂ ವೇಳೆಯೂ ಹತ್ತುವದು. ಆದ್ದ ರಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ಕಾಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಈ ಅಮ್ಲಜವಾಯುವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆಕ್ಸಿಜನವು ಹೊರಡು ವದರಿಂದಲೇ ಕಿಡಿಯು ಭಗ್ಗನೇ ಉರಿಹತ್ತಿ ಸುಡಹತ್ತಿತು. ಈ ವಾಯುವು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವದರಿಂದಲೂ ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದರಿಂದಲೂ ಮೇಲಿನ ಅನುಭವವು ಬಂದಿತೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ಆದರೆ ಈ ಪದಾರ್ಥ ಗಳಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಮ್ಲಜವಾಯುವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವದು ಅಸಾಧ್ಯವು. ಇದಕ್ಕೂ ಅಗ್ಗವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸುಲಭವಾಗಿ, ಸಾಕಷ್ಟು ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ದೊರಕಿಸುವ ಬೇರೆ ರೀತಿಗಳುಂಟು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಕೆಳಗಿನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸರಿಸಬೇಕು.

೩. ಅಮ್ಲಜವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಅಥವಾ ತೆಗೆಯುವ ರೀತಿ.—ಒಂದು ಕಾಜಿನ ಕೊಳವೆಯೊಳಗೆ (ಪರೀಕ್ಷಾನಳಿಕೆಯೊಳಗೆ) ಕ್ಲೋರೈಟ ಆಫ್ ಪೊಟಾಶ್ ಎಂಬ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಕ್ಷಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಮಂಗಳ್ಯಾನೀಜ ಡಾಯಾಕ್ಸೈಡ್ ಎಂಬ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ

ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಹಾಕಿ ಅದರ ಬಾಯಿಗೆ ಒಂದು ತೂತಿನ ಬೂಚನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿರಿ. ಅದರೊಳಗಿಂದ 'ಡಿಲಿವ್ವರೇ' ಟ್ಯೂಬ್' ಎಂಬ ಮಣಿದ ಕಾಜಿನ ಕೊಳೆವೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿರಿ (ಆ. ೧೦).



ಆ. ೧೦

ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ.

ಮತ್ತು ಆಕ್ಸಿಜನೋಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆ, ಅದನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು 'ಗ್ಯಾಸ್‌ಜಾರ್‌'ಗಳನ್ನು ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿ, ಅದರೊಳಗಿನ ಒಂದನ್ನು ಡಿಲಿವ್ವರೇ ಟ್ಯೂಬದ, ಎರಡನೇ ತುದಿಯು ಹಾಯ್ಪಿರುವ ಕಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಆ ನಳಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಕಾಸಿರಿ. ಕೂಡಲೇ ಆಕ್ಸಿಜನ ವಾಯುವಿನ ಗುಳ್ಳೆಗಳು 'ಜಾರ್‌'ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ನೀರನ್ನು ಹೊರದೂಡುತ್ತವೆ. ಇದರಂತೆ ಎಲ್ಲ ತೀಸಗಳನ್ನೂ ಆಕ್ಸಿಜನ ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿರಿ.

ಅದು ಬಣ್ಣ ರುಚಿ ವಾಸನೆಗಳಿಲ್ಲದಂಥ ಅದೃಶ್ಯವಾದ ವಾಯುರೂಪ ಪದಾರ್ಥವಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಲ್ಲ. ಆದ ರೂ ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಅಂದರೆ ಉರಿಯುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಡಲು ಅವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಉರಿಯಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಕೊಳ್ಳಿಯನ್ನು ಆಮ್ಲಜದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಂಬಿಯನ್ನು ಕೆಂಪಗೆ ಕಾಸಿ ಆಮ್ಲಜದ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಎದ್ದಿದರೆ ಅದು ತೇಜಃಪುಂಜವಾಗಿ ಉರಿಯ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೆಂಪಗೆ ಕಾಸಿದ ಇದ್ದಲಿಯನ್ನು ಎದ್ದಿದರೆ, ಅದಾದರೂ ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾದ ಕಿಡಿಗಳಿಂದ ಉರಿದು, ಅಂಗಾರಾವ್ಲವಾಯುವು ಹೊರಡುತ್ತದೆ (ಆ. ೧೧). ಗಂಧಕ, ಪ್ರಕಾಶಕಗಳೂ



ಆ. ೧೧.

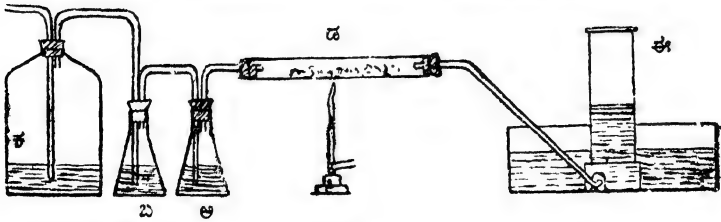
ಇದ್ದಲಿಯು (ಕಾರ್ಬೊನ್ ಸ್ಟಿ) ಅಮ್ಲಜದಲ್ಲಿ ಸುಡುವುದು.

ದರೂ ಆಮ್ಲಜದೊಳಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತವೆ. ಗಂಧಕದಿಂದ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಜ್ವಾಲೆಯೂ, ಪ್ರಕಾಶಕದಿಂದ ಶುಭ್ರ ಜ್ವಾಲೆಯೂ, ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಗಂಧಕ ಪ್ರಕಾಶಕಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗವಾಗುವದರಿಂದ ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗಿ, ಬೆರೆತುಕೊಂಡು ಆ ನೀರಿನ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಹುಳಿ ರುಚಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ. ಈ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೀಲಿ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದದ ತುಣುಕನ್ನು ಎದ್ದರೆ ಅದು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ್ದಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಾವದಾದರೊಂದು ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಆಕ್ಸಿಜನದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟರೆ, ಹುಟ್ಟುವ ಪದಾರ್ಥದ ತೂಕವು ಮೂಲಪದಾರ್ಥದ ತೂಕಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಈ ವೊದಲೇ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಯಾವದೊಂದು ಪದಾರ್ಥದ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗವಾಗುವದೇ ಜ್ವಲನವು. ಆಕ್ಸಿಜನದ ಹೊರ್ತು ಜ್ವಲನವು ಸಾಗದು. ಜ್ವಲನಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಕಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿದ್ದರೆ ಉಷ್ಣತೆಯೂ, ಪ್ರಕಾಶವೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ತೀವ್ರವಾಗಿ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ಆಕ್ಸಿಜನದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಬಹುತರ ಯಾವತ್ತೂ ಮೂಲತತ್ವಗಳ ಕೂಡ ಅದು ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ 'ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್' ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಗಂಧಕ ಪ್ರಕಾಶಕ, ಕಾರ್ಬೋನ್, ಕಬ್ಬಿಣಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನದಲ್ಲಿ ಸುಡುವದರಿಂದ, ಆಯಾ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್‌ಗಳೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಜಂಗು ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಪದಾರ್ಥವು ಕಬ್ಬಿಣದ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್ ಎಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ಸಂಯೋಗಹೊಂದದೇ ಇದ್ದ ಆಕ್ಸಿಜನವು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವದಲ್ಲದೆ, ಈ ಹವೆಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತುಸು ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಕರಗುವದರಿಂದ, ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದದೆ ಇದ್ದ ಆಕ್ಸಿಜನವು ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ತೀರ ತುಸು, ಅಂದರೆ ಭೂಗೋಲದೊಳಗಿರುವ ಯಾವತ್ತೂ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಎರಡು ಲಕ್ಷಾಂಶ ಭಾಗವಿರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ

ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತೂ ಜಲಚರ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಜೀವನವು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಇದು ಅವಶ್ಯವಾದದ್ದು.

೪. ನಿರ್ಗಂಧವಾಯುವು (ನೈಟ್ರೋಜನ್).— ಕಬ್ಬಿಣವು ಜಂಗುತಿಂದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಪ್ರಕಾಶಕವು ಸುಟ್ಟಮೇಲೆ ಕಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವ ಹವೆಯ ಭಾಗವೇ ನಿರ್ಗಂಧವಾಯುವು ಅಥವಾ ನೈಟ್ರೋಜನ್‌ವು. ಇದನ್ನು ಸೀಸೆಯೊಳಗೆ ತುಂಬುವ ಕೃತಿಯು ತುಸು ಭಿನ್ನ ಉಂಟು. ಡ ಎಂಬ ಕಾಜಿನ ಕೊಳವೆಯೊಳಗೆ ತಾಮ್ರದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಸ ಸೈಫನ್ನಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕ ಸೀಸೆಯೊಳಗಿನ ಹವೆಯನ್ನು ಕೊಳವೆಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ, ಕಾದ ತಾಮ್ರದ ಪುಡಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಹಾಯಿಸಬೇಕು (ಆ. ೧೨). ತಾಮ್ರವು ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು, ನೈಟ್ರೋಜನವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದು ಡಿಲಿವ್ವರೀ ಟ್ಯೂಬದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಈ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ವಾಯುವಿನ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಡಬಹುದು. ಇದಾದರೂ ವರ್ಣ ರುಚಿ ಗಂಧಗಳಿಲ್ಲದ, ಅದೃಶ್ಯವಾದ ವಾಯುರೂಪ ಪದಾರ್ಥವು. ಅದರಲ್ಲಿ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಧರ್ಮಗಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದು ಬೇರೆ ಮೂಲತತ್ವಗಳ ಸಂಗಡ ತೀಘ್ರವಾಗಿ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ಅದು ವಿಷವಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅದು ಅನೇಕ ವಿಷಪದಾರ್ಥಗಳ ಒಂದು ಘಟಕವಾಯವವಾಗಿರುತ್ತದೆ.



ಆ. ೧೨.

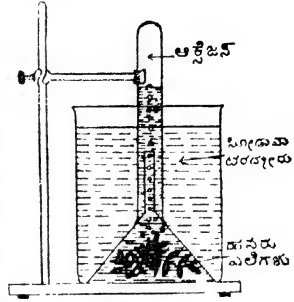
ನಿರ್ಗಂಧವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ.

ನಿರ್ಗಂಧವಾಯುವು ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಜ್ವಲನಕ್ಕೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನೆಂದರೆ, ಅದರ ಮಿಶ್ರಣ ದಿಂದ ಆಕ್ಸಿಜನವು ವಿರಲವಾಗಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಜೀವನವ್ಯಾಪಾರವು ನಿಧಾನವಾಗಿ

ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶರೀರದೊಳಗಿನ ಮಾಂಸಸ್ನಾಯುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಾಯುವು ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜೀವಪ್ರಾಣಿಗೂ ಇದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾದದ್ದು. ಆದರೆ ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ವಾಯುವಿನ ಉಪಯೋಗವು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಅವು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ನಿರ್ಗಂಧವಾಯುವನ್ನು ಅದರಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಈ ವಾಯುವು ಉದ್ಭಿಜ್ಜಗಳಿಗಾದರೂ ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾದದ್ದು. ಆದರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ, ಸಸ್ಯಾದಿಗಳಿಗೂ ಶುದ್ಧವಾದ ನೈಟ್ರೋಜನವು ಉಪಯೋಗವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ವಾಯುವಿನ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ದ್ವಾರದಿಂದ ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಈ ವಾಯುವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಗಿಡಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗಂಟುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ನೈಟ್ರೋಜನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಅವು ಈ ವಾಯುವಿನಿಂದ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿದ ಮಿಶ್ರಣಗಳ ದ್ವಾರದಿಂದಲೇ ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಇಂಥ ನೈಟ್ರೋಜನಯುಕ್ತವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಗೊಬ್ಬರದಲ್ಲಿರುವದರಿಂದ, ನಾವು ಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೊಲಗಳಿಗೂ ಗಿಡಗಳಿಗೂ ಹಾಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತಲಾಗಿ ಕೃತ್ರಿಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ನೈಟ್ರೋಜನವನ್ನು ಗೊಬ್ಬರಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು. ಅನೋನಿಯಮು ಸಲ್ಫೇಟ, ನೈಟ್ರೇಟ ಎಂಬ ಕೃತ್ರಿಮ ಗೊಬ್ಬರಗಳು ಈಗ ಬಹಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಈ ಗೊಬ್ಬರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯು ಬೇಕಾಗುವದರಿಂದ ಸ್ಪೀಡನ್, ನಾರ್ವೆ ದೇಶಗಳೊಳಗೆ ಇವು ಹೇರಳವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ನೈಟ್ರೋಜನಯುಕ್ತವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದಲೇ ಉದ್ಭಿಜ್ಜಗಳ ಜೀವನಸತ್ತ್ವವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಉದ್ಭಿಜ್ಜಗಳು, ತಮ್ಮ ಬೇರುಗಳಿಂದ ನೀರನ್ನೂ, ಹಸುರು ಎಲೆಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವನ್ನೂ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸಿದ್ಧಮಾಡಬಹುದು. ಹಸರು ಎಲೆಗಳುಳ್ಳ ಅಂತರ ಗಂಗೆಯ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಟೊಂಗಿಯನ್ನು ತಂದು,

ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವು ಬೆರಿತಂಥ ನೀರಿನಲ್ಲಿ (ಸೋಡಾವಾಟರದಲ್ಲಿ) ಇಡಬೇಕು. ಆ ಮೇಲೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಾಜಿನ ಲಾಳಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಅದರ ತುದಿಯ ಮೇಲೆ ಅದೇ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಲಿಕೆಯನ್ನು ಬುಡ ಮೇಲುಮಾಡಿ ಇಡಬೇಕು. (ಆ. ೧೩). ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕೆಲಹೊತ್ತು ಇಟ್ಟರೆ, ಪರೀಕ್ಷಾನಲಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೆಲವು ಹವೆ ಸೇರಿ, ಒಳಗಿನ ನೀರು ಹೊರದೂಡಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈಗ ಈ ನಲಿಕೆಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಕೊಳ್ಳಿಯನ್ನು ಎದ್ದು, ಅದು ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾಗುವದು. ಇದರಿಂದ ಆ ವಾಯುವು ಹಸುರು ಎಲೆಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಅಮ್ಲಜ ವಾಯುವೇ ಎಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಈ ವಾಯುವು ಬರುವದಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಉಸುರಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶವೂ ಅವಶ್ಯವಾದದ್ದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ಅಂಗಾರಾಮ್ಲ ವಾಯುವೂ ನೀರೂ, ಹಸುರು ಎಲೆಗಳೊಳಗಿರುವ 'ಕ್ಲೋರೋಫಿಲ್' ಎಂಬ ಹಸುರುಬಣ್ಣದ ದ್ರವ್ಯದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ, ಕಾರ್ಬೋ ಹೈಡ್ರೇಟಗಳೆಂಬ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಎಲೆಗಳೊಳಗಿನ ಸಿರಗಳೂ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಎಳೆಗಳೂ ಇದೇ ದ್ರವ್ಯದಿಂದಲೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ.



ಆ. ೧೩. ಸಸ್ಯಾದಿಗಳ ಉಸುರಾಡುವಿಕೆ.

ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವೂ, ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣವೂ

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಒಂದು ಕಲಬತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತುಸು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯನ್ನೂ ಗಂಧಕವನ್ನೂ ಹಾಕಿ ತಿಕ್ಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಹೇಗಾಗುತ್ತದೆ? ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಒಂದು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಸುರುವಿ, ಲೋಹಚುಂಬಕವನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಕಬ್ಬಿಣದ ಎಲ್ಲ ಚೂರುಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು, ಗಂಧಕವು ತೀವ್ರವೆ ಪ್ರಧಕ್ಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮಿಶ್ರಣದಲ್ಲಿ ಅವು ಒಂದರೊಳಗೊಂದು ಕೂಡಿದ್ದರೂ, ಅವು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವು.

ಪ್ರಯೋಗ ೨.—ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಮುಖ್ಯೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕಾಸಿರಿ. ಗಂಧಕದ ಪುಡಿಯು ಸುಟ್ಟು ಹಾರಿಹೋದರೆ ಪುನಃ ತುಸು ಗಂಧಕದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ಮುಖ್ಯಯನ್ನು ಆರಗೊಟ್ಟು ಅದ ರೊಳಗಿನ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ. ಅದು ಕರನಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಪುಡಿಮಾಡಿ ಲೋಹ ಚುಂಬಕವನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿರಿ. ಪುಡಿಯು ಎಳೆ ಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡುತ್ತದೆಯೋ? ಇಲ್ಲ. ಆ ಪುಡಿಯನ್ನು ಒಂದು ಪರೀಕ್ಷಾನಲಿಕೆ ಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ, ತುಸು ಸಲ್ಫ್ಯೂರಿಕ್ ಆಮಲವನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಏಳುವವು. ಮತ್ತು ಈ ವಾಯುವಿಗೆ ಕೊಳೆತ ತತ್ತಿಯ ವಾಸನೆ ಬರುವದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಲ್ಫ್ಯೂರೇಟೆಡ್ ವಾಯಡ್ರೋಜನವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಈಗ ಉತ್ಪನ್ನ ವಾದ ಪದಾರ್ಥವು ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣವು, ಅಥವಾ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥವು.

೫. ಮಿಶ್ರಣಗಳೂ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ.—ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಕಂಡುಬರುವದೇನೆಂದರೆ, ರಸಾಯನ ಸಂಯೋಗವು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣ ದಲ್ಲಿ, ಮಿಶ್ರಮಾಡಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಕಣಗಳು ಒಂದರ ಬದಿಯಲ್ಲೊಂದು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಬದಲು ಆಗು ವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಜಾತಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಪರಮಾಣುಗಳು, ಒಂದರಲ್ಲೊಂದು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರಣ ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ, ಬೇರೆ ಗುಣಧರ್ಮಗಳುಳ್ಳ ಹೊಸದೊಂದು ಪದಾರ್ಥವು ಆಗುತ್ತದೆ. ಕಬ್ಬಿಣ ಗಂಧಕಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸಣ್ಣಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ಪುಡಿಮಾಡಿದರೂ, ಅವು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾಡುವದು ತೀರ ಸುಲಭವಾದದ್ದು. ಅದೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಕಾಸಿದರೆ ಹೊರಡುವ ಕಠಿಣ ಪದಾರ್ಥವು, ಕಬ್ಬಿಣ ಗಂಧಕಗಳಿಂದ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾದ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥವು. ಮೊದಲಿನ ತರದ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ 'ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣ' ಅಥವಾ 'ಮಿಶ್ರಣ'ವೆಂತಲೂ, ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ 'ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣ' ಅಥವಾ 'ಮಿಶ್ರ'ವೆಂತಲೂ ಅನ್ವಬಹುದು. 'ಮಿಶ್ರಣ'ಕ್ಕೂ 'ಮಿಶ್ರ'ಕ್ಕೂ ಅಂತರವಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದದ್ದು.

ಹನೆಯು ಆಕ್ಸಿಜನ ನೈಟ್ರೋಜನಗಳ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರೊಳಗಿನ ವಾಯುಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿರುವವಲ್ಲದೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಅದರಂತೆ ಇದ್ದಲಿ, ಗಂಧಕ, ಸೋರುಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಮದ್ದಿನ ಪುಡಿಯಾದರೂ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವೇ ಅವುಗಳನ್ನಾದರೂ ಸಹಜವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಮದ್ದಿನ ಪುಡಿಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಲು, ಅದರೊಳಗಿದ್ದ ಸೋರುಪ್ಪು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗುವದು. ಈ ದ್ರವವನ್ನು ಸೋಸಿದರೆ, ಸೋರುಪ್ಪಿನ ನೀರು ಸೋಸಿ ಕೆಳಗೆ ಬಂದು, ಸೋಸುವ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಕೇವಲ ಇದ್ದಲಿ ಮತ್ತು ಗಂಧಕಗಳ ಮಿಶ್ರಣವು ಉಳಿಯುವದು. ಸೋರುಪ್ಪಿನ ದ್ರಾವವನ್ನು ಬಾಷ್ಪೀಭವನ ಮಾಡಿ ಸೋರುಪ್ಪನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಇದ್ದಲಿ-ಗಂಧಕಗಳ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು 'ಕಾರ್ಬನ್‌ಬಾಯ್ ಸಲ್ಫಾಯಿಡ್' ಎಂಬ ದ್ರಾವದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಕೂಡಲೆ, ಗಂಧಕವೆಲ್ಲ ಕರಗಿ, ಇದ್ದಲಿಯಷ್ಟೇ ಉಳಿಯುವದು. ಇದನ್ನು ಸೋಸಿದರೆ, ಇದ್ದಲಿಯ ಪುಡಿಯು ಬೇರೆಯಾಗಿ, ಗಂಧಕದ ದ್ರಾವವು ಕೆಳಗೆ ಬರುವದು. ಇದನ್ನು ಬಾಷ್ಪೀಭವನ ಮಾಡಿದರೆ ಗಂಧಕವು ಉಳಿಯುವದು. ಇದರಿಂದ ಮದ್ದು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವೆಂಬದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥಗಳೇ ಬಹಳ. ಅವು ಎರಡು ಇಲ್ಲವೇ ಹೆಚ್ಚು ಆದಿಭೂತಗಳ (ಮೂಲದ್ರವ್ಯ) ರಸಾಯನ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಕಟ್ಟಿಗೆಯು ಅಂಗಾರ-ಆಮ್ಲಜ-ಜಲಜವಾಯುಗಳಿಂದಾದ ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಸುಣ್ಣದ ಹರಳು, ನೀರು ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಾದರೂ ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥಗಳೇ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ಈ ವರೆಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಾದ ಸಾಧನಗಳಿಂದ ಪೃಥಕ್ಕರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಇವುಗಳ ಘಟಕಗಳು ಹೊರಡುವದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳು ತೀರ ತುಸು ಇರುತ್ತವೆ; ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ೯೦ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತವೆಂದು ಶೋಧದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ 'ಮೂಲದ್ರವ್ಯ' ಗಳು ಅಥವಾ ಆದಿಭೂತಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಗಂಧಕ, ತಾಮ್ರ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಅಂಗಾರ (ಕಾರ್ಬೋನು), ಪಾರಜ, ಮುಂತಾದವು ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳು. ಈ ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

೬. ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಸಾರವೂ ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯೂ.—

ಅದಿಭೂತಗಳು ಒಂದರೊಳಗೊಂದು ಕೂಡುವ ಕಾರಣವೇನು? ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವು ಶುದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಇರುವದಿಲ್ಲ? ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನೂ ಗಂಧಕವನ್ನೂ ಕೂಡಿ ಕಾಸಿದರೆ ಹೊಸ ಪದಾರ್ಥವು ಯಾಕೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ? ಈ ಹೊಸ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಘಟಿಕಾವಯವಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಯಾಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ?

ಘನಪದಾರ್ಥಗಳು ಅಣುಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ಈ ಮೊದಲೇ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಆ ಅಣುಗಳು ಸ್ನೇಹಾಕರ್ಷಣದ ಮೂಲಕ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಇಂಥಾದ್ದೊಂದು ಘನ ಪದಾರ್ಥದಿಂದ ಬೇರೆ ಹೊಸ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದರೆ, ಮೊದಲಿನ ಪದಾರ್ಥದ ಅಣುಗಳು ಪೃಥಕ್ಪರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಬೇರೆ ಹೊಸ ಅಣುಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಅಣುಗಳೊಳಗಿನ ತೀರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಕಣಗಳಿಗೆ ಪರಮಾಣುಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು. ಒಂದು ಪದಾರ್ಥದ ಪರಮಾಣುಗಳು ಬೇರೊಂದು ಪದಾರ್ಥದ ಪರಮಾಣುಗಳ ಕೂಡ ರಸಾಯನ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಈ ಪರಮಾಣುಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯು ಯಾವದಿರಬಹುದು? ಪರಮಾಣುಗಳು ಒಂದರೊಳಗೊಂದು ಬಿರೆತು ಹೊಸ ಪದಾರ್ಥವಾಗಲಿಕ್ಕೆ, ಅವುಗಳ 'ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯು' ಅಥವಾ ರಸಾಯನಾಕರ್ಷಣವು ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪರಮಾಣುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಕೂಡಲು, ಅಣುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆ ಅಣುಗಳು ಸ್ನೇಹಾಕರ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಲಾಗಿ ಪಿಂಡಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯು ಇಲ್ಲದಂತಾದರೆ, ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲ ಪೃಥಕ್ಪರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಅವುಗಳ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುವವು. ಯಾವ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯು ಇರುವದಿಲ್ಲವೋ, ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಅಂಥ ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ಈ ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿಯು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಅನಾಹುತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲ ಪೃಥಕ್ಪರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ಅವುಗಳ ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳು ಬೇರೆ

ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಪ್ರಾಣಿ ಮಾತ್ರವೆಲ್ಲ ನಾಶವಾಗಿ, ಅದರ ಬದಲು, ಅದೃಶ್ಯವಾದ ವಾಯುಗಳೂ, ಅಂಗಾರದಂಥ ವದಾರ್ಥವೂ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ನೀರಿಲ್ಲ ಬತ್ತಿಹೋಗಿ, ಅದರ ಬದಲು ಎರಡು ವಾಯುಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.

೩ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧. ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಘಟಕಗಳು ಯಾವವು? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು ಯಾವವು? ಅವುಗಳ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವಿರಿ?

೨. ಕೆಳಗೆ ಬರೆದವುಗಳಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿರಿ.

(ಅ) ರೋಗಿಗಳಿಗೆ, ವಿಶೇಷತಃ ಕ್ಷಯರೋಗಿಗಳಿಗೆ, ಸಮುದ್ರದಂಡೆಯ ಹವೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಹಿತಕರವಾದದ್ದು. ಏಕೆ?

(ಬ) ಮೀನುಗಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಸಾಯುತ್ತವೆ. ಏಕೆ?

(ಕ) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರಗಳೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಪ್ರಮಾಣವು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ ಏಕೆ?

(ಡ) ಚಲೋ ಬೆಳೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ?

(ಇ) ಹವೆಯು ಮಿಶ್ರಣವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಏಕೆ?

೩. ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುವಿರಿ? ಅಕೃತಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ, ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೪. ಕೃತ್ರಿಮ ಗೊಬ್ಬರಗಳು ಯಾವವು? ಅವು ವಿಶೇಷತಃ ಯಾವ ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ? ಮತ್ತು ಯಾವ ಸಾಧನದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ?

೫. ನೈಟ್ರೋಜನವನ್ನು (ಜಾರ್) ಸೀಸೆಯೊಳಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಕೃತಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ. ಮತ್ತು ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೬. ಮೂರು ಸೀಸೆಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನ್, ನೈಟ್ರೋಜನ್, ಕಾರ್ಬನ್ ಡೈಆಕ್ಸೈಡ್ ಗ್ಯಾಸ್ ವಾಯುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚುವಿರಿ.

೭. ಆಕ್ಸೈಡ್‌ಗಳೆಂದರೇನು? ಐದು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

೮. ಉದ್ಭಿಜಗಳು ಉಸುರಾಡಿಸುತ್ತವೆಂಬದನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಆಕ್ಸಿಜನ ವಾಯುವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತೇವೆಂದೂ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುವಿರಿ? ಅಕೃತಿಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ.

೯. ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೂ, ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೂ ಮೂಲಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಗೂ ಭೇದವೇನು? ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಣ, ಮೂಲಪ್ರವೃತ್ತಿ, ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ:—

ಇದ್ದಲಿ, ಸೀರು, ಹವೆ, ಗಂಧಕ, ಮದ್ದು, ಹಿತ್ತಾಳೆ, ತಾಮ್ರ, ಜಂಗು, ಸಲ್ಫರ ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್.

೧೦. ರಸಾಯನ ಪ್ರೀತಿ ಅಂದರೇನು? ಇದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತು?

೧೧. ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವೆಂದರೇನು? ಮೂರು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣಗಳು ಏಕೆ ಆಗಿರುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ಕಾರಣ ಸಹಿತ ಹೇಳಿರಿ.

೧೨. ನೈಟ್ರೋಜನವೂ, ಅಂಗಾರಾಮ್ನ ವಾಯುವೂ ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಾಡುವ ವದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭೇದವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಿರಿ?

೧೩. ಹವೆಯೊಳಗೆ ನೈಟ್ರೋಜನದ ಉಪಯೋಗವೇನು? ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದರೆ, ನೀರೊಳಗಿನ ಅಸಂಖ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಹೇಗೆ ಜೀವಿಸುತ್ತವೆ?

೧೪. ಉದ್ಭಿಜ್ಜಗಳು ಅಂಗಾರಾಮ್ನ ವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಏನು ಮಾಡುತ್ತವೆ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ ಯಾವ ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

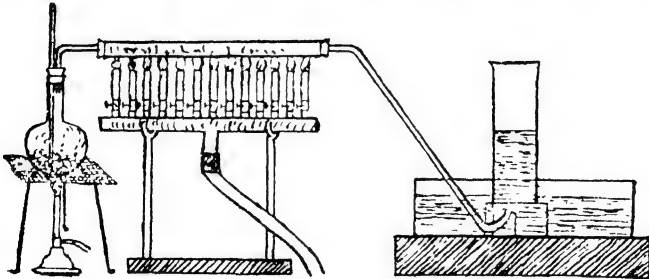
೧೫. ಕೆಳಗೆ ಬರೆದವುಗಳ ಮೇಲೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅ) ಓರೋನ್, (ಬ) ರಸಾಯನಾಕರ್ಷಣ, (ಕ) ಕೃತ್ರಿಮ ಗೊಬ್ಬರಗಳು, (ಡ) ಸಸ್ಯಾದಿಗಳ ಉಸುರಾಡಿಸುವಿಕೆ, (ಈ) ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣ.

೪ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ನೀರೂ ಅದರ ಘಟನೆಯೂ

ಪ್ರಯೋಗ.—ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಕಾಜಿನ ಕೊಳವೆಯೊಳಗೆ (ಟಿ) ತುಸು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕಾಸಿ ಅದರ ಒಂದು ಬಾಯಿಂದ ನೀರಿನ



ಆ. ೧೪.

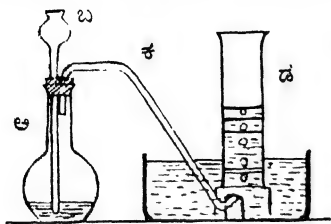
ನೀರಿನ ಘಟನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವದು.

ಉಗಿಯನ್ನು, (ಫ) ಅದರ ಮೇಲೆ ಹಾಯಿಸಿರಿ. ಮತ್ತು ಅದರ ಎರಡನೇ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಗುಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ. (ಆ. ೧೪).

ಆ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ನೀರಿಲ್ಲ ಹೋಗಿ, ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ, ಅದರ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಕಾಜಿನದೊಂದು ತಟ್ಟೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ, ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಉರಿಯುವ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಅದರ ಬಾಯಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು, ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಒಳಗಿನ ವಾಯುವು, ನೀಲ ಬಣ್ಣದ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತದೆ. ಕಾಜಿನ ಕೊಳವೆಯೊಳಗಿನ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ, ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಬದಲಾಗಿ, ಕಂದು ಬಣ್ಣದ ಜುಗು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಬ್ಬಿಣದ ಬದಲು ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮ್ ಎಂಬ ಧಾತುವಿನ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದರೂ, ಇದೇ ವಾಯುವು ಬರುವದಲ್ಲದೆ ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮದ ಪುಡಿಯು ಬಿಳಿ ಬೂದಿ ಯಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುವದು. ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ದೊರಕಿಸಿದ ವಾಯು ವಿಗೆ 'ಜಲನಜನಕ' ಅಥವಾ ಹೈಡ್ರೋಜನ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು.

೧. ನೀರಿನ ಘಟನೆಯು.—ಕಾಸಿದ ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮದ ಪುಡಿಯ ಮೇಲಾಗಲೀ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯ ಮೇಲಾಗಲೀ, ನೀರಿನ ಉಗಿಯನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ, ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ಸಾಗಿ ಕಬ್ಬಿಣವು ಜಂಗಾಗುವದಲ್ಲದೆ, ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮವು ಸುಡುವದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಬೂದಿಯಂತೆ ಬಿಳಿ ಬೂದಿ ಯಾಗಿ ಉಳಿಯುವದು. ಇದಲ್ಲದೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗದೆ ಇದ್ದಂಥ, ಮತ್ತು ಬಣ್ಣ ರುಚಿ-ಗಂಧಗಳಿಲ್ಲದಂಥ ಹೈಡ್ರೋಜನ್‌ನ ಎಂಬ ವಾಯುವು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಕಬ್ಬಿಣವು ಜುಗು ತಿನ್ನಬೇಕಾದರೆ, ಅಥವಾ ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮವು ಬೂದಿ ಯಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಕ್ಸಿಜನವು ಬೇಕಿಬೇಕು. ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಈ ಆಕ್ಸಿಜನವು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ಅದು ಉಗಿಯ ರೂಪವಾದ ನೀರಿನಿಂದಲೇ ಬಂದಿತೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವದೆ. ಇದರಿಂದ ಕಂಡು ಬರುವದೇನೆಂದರೆ, ಜುಗು ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್ ಆಗಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಆಕ್ಸಿಜನವಾದರೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾಗಿ ನೀರು ಆಕ್ಸಿ ಜನ ಮತ್ತು ಹೈಡ್ರೋಜನ ಎಂಬ ಎರಡು ವಾಯುಗಳ ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣ ದಿಂದಂಟಾದ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಹೈಡ್ರೋ ಜನ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಹೈಡ್ರೋಜನ ವಾಯುವು ಉರಿದು ನೀರಾಗುತ್ತದೆ.

೨. ಜಲಜನಕ (ಹೈಡ್ರೋಜನ್) ವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಅ ಎಂಬ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಸತುವಿನ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಹಾಕಿ ಅದರ ಬಾಯಿಗೆ ಬ ಎಂಬ ಉದ್ದ ಗೋಣಿನ ಲಾಳಿಕೆ (ಥಿಸಲ್‌ಫೇಟ್) ಯನ್ನೂ ಕ ಎಂಬ ಡಿಲಿವರೇ ಕೊಳೆವೆಯನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿದ ಬೂಚನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. (ಅ. ೧೫). ಆ ಮೇಲೆ



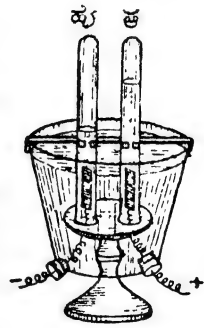
ಅ. ೧೫.

ಲಾಳಿಕೆಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ, ಅದರ ತುದಿಯು ಮುಳುಗುವ ಹಾಗೆ ನೀರನ್ನು ಹಾಕಿ ಆ ಮೇಲೆ ತುಸು ಗಂಧಕಾಮ್ಲವನ್ನು ಸುರುವ ಬೇಕು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಎಳುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಅವು ಕೊಳೆವೆಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ, ಡ ಸೀಸೆ ಯೊಳಗೆ ಬರುವವು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು

ಹೈಡ್ರೋಜನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ. ಬಂದ ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಶುದ್ಧ ಹೈಡ್ರೋಜನವಿರದೆ, ಅದರೊಳಗೆ ಹವೆಯು ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲಿನ ೨-೩ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು, ಆ ಮೇಲೆ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಬರುವಂಥ ಹೈಡ್ರೋಜನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ಹವೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೈಡ್ರೋಜನದ ಮಿಶ್ರಣವು, ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ 'ಧಡಲ್' ಎಂದು ಹಾರಿ ಅಪಾಯಮಾಡುವದರಿಂದ, ದೀಪವನ್ನು ಈ ಪ್ರಯೋಗದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಪಕರಣಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಒಯ್ಯಬಾರದು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸೀಸೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ ಬಳಿಕ, ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಅದು ವರ್ಣ-ರೂಪ-ಗಂಧಗಳಿಲ್ಲದ ವಾಯುವಾಗಿದ್ದು, ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ನೀಲೀ ಬಣ್ಣದ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಉರಿದು, ನೀರನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ದೀಪವು ಅದರಲ್ಲಿ ನಂದಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಹವೆಗಿಂತ ಹಗುರಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ಆಕಾಶಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹವೆಯ ಸಂಗಡ ಮಿಶ್ರಣವಾದ ಹೈಡ್ರೋಜನವು, ದೀಪ ಹಚ್ಚಿದರೆ, ಧಡಲ್ ಎಂಬ ಸಪ್ತಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹಾಯಡ್ರೋಜನ ವಾಯುವು ಹಗುರಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಾಗಿರುವದರಿಂದ ಇತ್ತಲಾಗಿ ಅದನ್ನು ಆಕಾಶ

ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪ್ರಮಾಣವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಹತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಬದಲು ಅಷ್ಟೇ ಹಗುರಾದ ' ಹೀಲಿಯಮ್ ' ಎಂಬ ವಾಯುವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸ ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಹಾಯಡ್ರೋಜನದಂತೆ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿ ಯಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಹವೆಯ ಸಂಗಡ ಮಿಶ್ರಣ ಹೊಂದಿದಾಗ ಅದು ಹಾರುವದೂ ಇಲ್ಲ.

೩. ತಾಮ್ರದ ತುಸು ಪುಡಿಯನ್ನು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಿದರೆ, ಅದು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಗವಾಗಿ, ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಕಪ್ಪಾಗುವದು. ಈ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ತಾಮ್ರವ ಆಕ್ಸಾಲಯಿಡದ ಪುಡಿಯನ್ನು ತೂಕ ಮಾಡಿದರೆ ಅದರ ತೂಕವು ಸಹ ಹೆಚ್ಚಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುವದು. ಈಗ ಈ ಪುಡಿಯನ್ನು ಒಂದು ಕಾಜಿನ ಕೊಳವೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ, ಅದನ್ನು ಕಾಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಜನಜನಕವಾಯುವನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ, ಅದು ಆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ ಉಗಿಯ ರೂಪದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವದು. ಈ ಉಗಿಗೆ ತಂಪು ಕೊಟ್ಟರೆ ನೀರಾಗುವದು. ಮತ್ತು ಈಗ ಆ ಕಪ್ಪು ಪುಡಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಮೊದಲಿನಂತಾಗಿರುವದಲ್ಲದೆ, ಅದರ ತೂಕವು ಮೊದಲಿನಷ್ಟೇ ಆದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ನೀರು ಜಲಜನಕ ಆಕ್ಸಿಜನಗಳ ರಸಾಯನ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.



ಆ. ೧೬.

ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ, ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳ ಸಂಯೋಗ ಮಾಡಿ ನೀರನ್ನುಂಟುಮಾಡಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ನೀರನ್ನು ವಿಭಜನೆ ಮಾಡಿ ಸಹ ಅದರ ಘಟನೆಯನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಹೋಲ್ವಾಮಿಟರ್ (ಆ. ೧೭) ಎಂಬ ಯಂತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ನೀರನ್ನು ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರವಾಹವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹರಿಯುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅದರೊಳಗೆ ತುಸು ಆಮ್ಲವನ್ನು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ, ಆ ಮಿಶ್ರಣದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಹಾಯಿಸಲು, ಕೂಡಲೆ ನೀರಿನ ಪೃಥಕ್ಪರಣ ವ್ಯಾಪಾರವು

ಹೋಲ್ವಾಮಿಟರ್ ಯಂತ್ರದಿಂದ ನೀರಿನ ಘಟಕಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವದು.

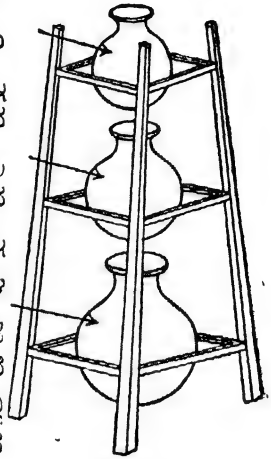
ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪೃಥಕ್ಪರಣದಿಂದಂಟಾಗುವ ವಾಯುಗಳು ಹೋಲ್ಡ್, ಮಿಟರ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡುವವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆಕ್ಸಿಜನವಿರುತ್ತದೆತಲೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಜಲಜನಕ ವಿರುತ್ತದೆತಲೂ, ಜಲಜನಕವು ಆಕಾರಮಾನದಿಂದ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಇಮ್ಮಡಿ ಇರುತ್ತದೆತಲೂ ಗೊತ್ತಾಗುವದು.

ಜಲಜನಕವು ಆಕಾರಮಾನದಿಂದ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ತೂಕದಿಂದ ಅದರ ಪ್ರಮಾಣವು ತೀರ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಅದು ಆಕ್ಸಿಜನಕ್ಕಿಂತಲೂ ತೀರ ಹಗುರ ಅಂದರೆ ಗ್ಲಿ ಹಗುರಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸೇರು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ೫ ಸೇರಿನಷ್ಟು ಆಕ್ಸಿಜನವಿದ್ದು ೯೫ ದಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಜಲ ಜನಕವಿರುತ್ತದೆ.

೪. ನೈಸರ್ಗಿಕ ನೀರು.—ನೋಡಗಳಿಂದ ಮಳೆಗರೆಯುವ ನೀರು ಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಅದು ಹವೆಯೊಳಗಿಂದ ಬೀಳುವಾಗಲೂ, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆಯೂ ಅಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ನೀರು ಸೃಷ್ಟಿಯೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ತನ್ನೊಳಗೆ ದ್ರವಣಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನೀರು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಕರಗಲಿಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅವಿದ್ರಾವ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸಹ ನೀರೊಳಗೆ ಕೆಲ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿದ್ರವಿಸುತ್ತವೆ. ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯೊಳಗಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ದ್ರವಣಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಪ್ಪುಪ್ಪು ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದಲೂ, ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದಲೂ, ಮಹಾಸಾಗರಗಳ ನೀರು ಬಾಷ್ಪೀಭವನ ಹೊಂದಿ, ಅದರೊಳಗೆ ಕರಗಿದ ಲವಣದ ಪ್ರಮಾಣವು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ನೈಸರ್ಗಿಕ ನೀರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕರಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ಕರಗದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುವ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಅಶುದ್ಧವಾಗಬಹುದು. ಎರಡನೇ ತರದಿಂದ ಅಶುದ್ಧವಾದ ನೀರನ್ನು ಸೋಸಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಶುದ್ಧಮಾಡ ಬಹುದು. ಆದರೆ ಮೊದಲನೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಅಶುದ್ಧವಾದ ನೀರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉದ್ವೃಷ್ಟಪಾತನದಿಂದಲೇ ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ಸೋಸುವ

ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಉರುಟು ಅರಿವೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಒತ್ತಕರಡಿನಿಂದಾಗಲಿ, ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸೋಸುವ ಕಾಗದದಿಂದಾಗಲಿ ಕೈಗೂಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ಪದಾರ್ಥದೊಳಗಿನ ಛಿದ್ರಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರುದ್ದು ವದರಿಂದ ಅವು ನೀರನ್ನು ಮತ್ತು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ನಿಂತ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಇಳಿಯ ಗೊಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ತೇಲಾಡುವ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ಥೂಲಕಣಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತವೆ. ಮನೆಯೊಳಗೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನು ಸೋಸುವದಕ್ಕೆ 'ಫಿಲ್ಟರ್' ಎಂಬ ಸೋಸುವ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ರಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಣುಗಾದ ಉಸುಬಿನ ಥರವನ್ನೂ, ಇದ್ದಲಿಯ ಥರವನ್ನೂ ಒಂದರಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಒಂದೊಂದರ ೩-೪ ಥರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು. ಆ ಪಾತ್ರೆಯ ತಳಕ್ಕೆ ಒಂದು ಛಿದ್ರವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಫಿಲ್ಟರ್‌ವು ಸಿದ್ಧವಾದಂತಾಯಿತು. ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಹನಿಸಲು, ಅದು ಸಚ್ಚಿದ್ರವಾಗಿರುವ ಉಸುಬು ಇದ್ದಲಿಗಳ ಥರಗಳೊಳಗಿಂದ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಇಳಿದು, ತನ್ನಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುವ ಮಲಿನ



ಆ. ೧೭.
ಫಿಲ್ಟರ್ (ನೀರು ಸೋಸುವ ಯಂತ್ರ)

ಪದಾರ್ಥಗಳ ಘನಕಣಗಳನ್ನು ಆ ಥರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇರಗೊಟ್ಟು ತಾನು ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾಗಿ ಪಾತ್ರೆಯ ತಳದ ತೂತಿನೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬಿಳುವದು. ಒಂದೇ ಪಾತ್ರೆಯ ಬದಲು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಎರಡು ಮೂರು ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು. ಈ ವಿವರಣದಿಂದ ಶಲೆಯ ನೀರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಕಾರಣವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೆಲದೊಳಗೆ ಇಂಗಿದ ಮಳೆಯ ನೀರು ಉಸುಬು ಹರಳುಗಳ ಥರಗಳೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಬರುವಾಗ ತನ್ನೊಳಗಿನ ತೇಲಾಡುವ ದೋಷಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವು. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಖಡು, ಜಿಪ್ಸಮು ಮುಂತಾದ ಖನಿಜಗಳ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಖನಿಜೋದಕವು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ **ಜಡವೂ**, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ **ಹಗುರೂ** ಇರಬಹುದು. ಇಂಥ ಖನಿಜ.

ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನೀರು ಒಮ್ಮೆಮ್ಮೆ ಔಷಧಿಯಾಗಿರುವದು. ಈಜೆ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಕಾಂಗ್ರಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಸಿನೀರಿನ ಸೆಲೆಗಳಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಗಂಧಕದ ಅಂಶವಿರುವದರಿಂದ ಚರ್ಮರೋಗ ನೀಡಿತರಿಗೆ ಆ ನೀರು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಂಶವಿದ್ದ ನೀರು ಕ್ಷಯರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಹಿತಕರವಾದದ್ದು. ಬೆಳಗಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಹುಕ್ಕೇರಿರೋಡ ಸ್ವೇಶನದ ಮೇಲಿನ ಬಾವಿಗಳ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಂಶವಿರುವದರಿಂದಲೂ. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಹವೆಯು ಒಣದಾಗಿರುವದರಿಂದಲೂ, ಎಷ್ಟೋ ಕ್ಷಯರೋಗಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದವಾಖಾನೆಯಾಗಿದ್ದು, ದೂರದೂರಿನ ಜನರು ಆರೈಕೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಕಠಿಣೋದಕವೂ ಮೃದೂದಕವೂ.—ಶಲೆಗಳೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಬರುವ ನೀರು ಎಷ್ಟೋ ಖನಿಜಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಕರಗಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆ. ಕೆಲ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಖಡುವಾಗಲಿ, ಜಿಪ್ಸಮವಾಗಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ನೀರೊಳಗೆ ಸಬಕಾರವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬುರುಗು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ನೀರಿಗೆ **ಕಠಿಣೋದಕ**ವೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಸಾಬಣವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬುರುಗು ಬರುವ ನೀರಿಗೆ **ಮೃದೂದಕ**ವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಮಳೆಯ ನೀರು ಬಹುಶಃ ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅದು ಮೃದೂದಕವೆಂದು ಎಣಿಸಲ್ಪಡುವದು. ಕಠಿಣೋದಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭೇದಗಳುಂಟು. ಕೆಲವು ಕಠಿಣೋದಕಗಳು ಎಸರು ಬರುವಂತೆ ಕಾಸುವದರಿಂದ, ತಮ್ಮೊಳಗಿನ ಕಠಿಣತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಮೃದೂದಕವಾಗುವವು, ಅಂದರೆ ಸಬಕಾರದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬುರುಗನ್ನು ಕೊಡುವವು. ಇಂಥ ನೀರಿಗೆ **ಅಸ್ಥಿರ ಕಠಿಣೋದಕ**ವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ತರದ ಕಠಿಣೋದಕಗಳು ತಮ್ಮ ಕಠಿಣತ್ವವನ್ನು ಕೇವಲ ಎಸರು ಬರುವಂತೆ ಕಾಸುವದರಿಂದ ಕಳೆ ಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಇವು **ಸ್ಥಿರ ಕಠಿಣೋದಕ**ಗಳು. ಅಸ್ಥಿರ ಕಠಿಣೋದಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಖಡುವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕರಗಿರುತ್ತದೆ. ಕುದಿಸುವದರಿಂದ ಅದರೊಳಗಿನ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು ಹಾರಿಹೋಗುವದರಿಂದ ಖಡುವಿನ ಪುಡಿಯು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, ತಳಕ್ಕೆ ಉಳಿಯುವದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಂಥ ನೀರನ್ನು ಉಗಿಯ ಯಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ಉಪಯೋಗಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಉಗಿಯಾಗುವ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಖಡುವಿನ ಪುಡಿಯು ಉಳಿದು, ಅದರ ಒಳಮೈಯಲ್ಲಿ ದವಸನ್ನು ಥರವು ಕೂಡುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಉಗಿಯ ಯಂತ್ರವು ಒಡೆದು ಅಪಾಯವಾಗುವ ಸಂಭವವಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಿರಕಠಿಣೋದಕದಲ್ಲಿ ಬೆಪ್ಪನ್ನು ಅಥವಾ ಎಪ್ಪನ್ನು ಎಂಬ ಖನಿಜಗಳು ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಇದರ ಕಠಿಣತ್ವವನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ವಾಶಿಂಗ್ ಸೋಡಾ ಎಂಬ ಪುಡಿಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಹಾಕಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಆ ನೀರು ಮೃದೂದಕವಾಗಿ, ಸುಬಕಾರದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬುರುಗನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಮುದ್ರದ ನೀರು ಕಠಿಣೋದಕವೆಂದು ಎಣಿಸಲ್ಪಡದಿದ್ದರೂ ಅದು ಸುಬಕಾರದಿಂದ ಬುರುಗನ್ನು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪಿನ ಪ್ರಮಾಣವು ಬಹಳವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

೪ ನೇ ಪ್ರರಣದ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧. ನೀರು ಆಕ್ಸಿಜನ ಹಾಯಡ್ರೋಜನ ಎಂಬ ಎರಡು ವಾಯುಗಳಿಂದ ಆಗಿರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವಿರಿ? ಆಕೃತಿ ಸಹಿತ ಏನರಿಸಿರಿ.

೨. ಜಲಜನಕವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಆಕೃತಿ ಸಹಿತ ವರ್ಣಿಸಿ, ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೩. ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಏಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ?

(ಅ) ಕಾಸಿದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಉಗಿಯನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

(ಬ) ಕಾಸಿದ ತಾಮ್ರಭಸ್ಮ (ಆಕ್ಸೈಡ್) ದ ಮೇಲಿಂದ ಹಾಯಡ್ರೋಜನವನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

(ಕ) ಹವೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹಾಯಡ್ರೋಜನಕ್ಕೆ ದೀಪವಚ್ಚಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

(ಡ) ಕಾಸಿದ ತಾಮ್ರದ ಪುಡಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಹವೆಯನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

೪. ನೀರು ಯಾವ ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಮಿಶ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಹೇಗೆ ಅಳೆಯಬೇಕು?

೫. (ಅ) ಆಕಾರಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಯಡ್ರೋಜನವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ?

(ಬ) ಹಾಯಡ್ರೋಜನ ವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಮುಂಚೆ ಒಂದೆರಡು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು. ಏಕೆ?

(ಕ) ಹೊಲ್ವಾಮಿಟರಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಹಸಿ ಆಮ್ಲವನ್ನು ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಏಕೆ?

೬. ಹೋಲ್ವಾಮಿಟರಿ ಯಂತ್ರವೆಂದರೇನು? ಅದರ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಆಕೃತಿ ಸಹಿತ ವರ್ಣಿಸಿರಿ.

೭. ಜಲಜನಕ ಮತ್ತು ಆಕ್ಸಿಜನ ವಾಯುಗಳು ತೂಕದಿಂದಲೂ ಆಕಾರಮಾನದಿಂದಲೂ ಯಾವ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರವಾಗಿರುತ್ತವೆ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವಿರಿ?

೮. ಖನಿಜೋದಕಗಳೆಂದರೇನು? ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವೇನು? ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ನೀರು ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ?

೯. ಕಠಿಣೋದಕಗಳೆಂದರೇನು? ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳೆಷ್ಟು? ಅವುಗಳ ಕಠಿಣತ್ವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸಬಹುದು?

೧೦. ಕಠಿಣೋದಕ-ವೃದ್ಧೋದಕಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಎರಡು ಕಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ.

೧೧. ನೈಸರ್ಗಿಕ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮಲಗಳು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರದವು ಇರುತ್ತವೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸಬಹುದು?

೧೨. ಫಿಲ್ಟರ ಯಂತ್ರವೆಂದರೇನು? ಅದರ ರಚನೆಯನ್ನು ಆಕೃತಿ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ.

೧೩. ಸ್ಫುರ, ಅಸ್ಫುರ ಕಠಿಣೋದಕಗಳೆಂದರೇನು? ಅವುಗಳ ಕಠಿಣತ್ವವು ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕು?

೧೪. ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಬಕಾರದನ್ನು ತಿಕ್ಕಿದರೆ ಬುರುಗುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಠಿಣೋದಕವೆಂದೆನ್ನಬಹುದೋ? ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?

೧೫. ನೈಸರ್ಗಿಕ ನೀರಿನೊಳಗಿನ ಕರಗಿದ ಮಲಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕು? ಮಳೆಯ ನೀರು ಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದಂತೆ. ಏಕೆ?

೧೬. ಕಠಿಣೋದಕವನ್ನು ಉಗಿಯ ಯಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವದಿಲ್ಲ? ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

೧೭. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳ ಮೇಲೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :—

(ಅ) ಫಿಲ್ಟರ ಯಂತ್ರ. (ಬ) ಹೋಲ್ಟಾಮಿಟರ ಯಂತ್ರ. (ಕ) ಖನಿಜೋದಕಗಳು.

೫ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಕಾರ್ಬೋನೂ (ಅಂಗಾರೆ) ಅಂಗಾರಾವ್ಲನಾಯುವೂ

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಕೆಟ್ಟಿಗೆ, ಮಾಂಸ, ತತ್ತಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಮುಂತಾದ ಸೇಂದ್ರಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಮುತಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕಾಸಿರಿ. ಏನು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ? ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸುಟ್ಟು ಕರ್ರಾಗಾಗಿ, ಕರೇ ಬಣ್ಣದ ಇದ್ದಲಿಯು (ಕಾರ್ಬೋನು) ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈಗ ಮುತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಸಿದರೆ, ಆ ಇದ್ದಲಿಯು ಅಥವಾ ಕಾರ್ಬೋನು ಸುಟ್ಟುಹೋಗಿ ಕೇವಲ ನರಿ ಬಣ್ಣದ ಬೂದಿಯು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

೨. ಕಾರ್ತಿಕನ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು.—ಕೆಳಗಿನ ಕಾರ್ತಿಕನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅ) ವಜ್ರ, (ಬ) ಗ್ರಾಫಾಯಿಟ, (ಕ) ಇದ್ದಲಿ, (ಡ) ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿ, (ಇ) ಕಾಡಿಗೆ, (ಫ) ಎಲುವಿನ ಇದ್ದಲಿ.

ಇದ್ದಲಿಯು ನೀರಿನೊಳಗೆ ತೇಲುವದನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ. ಕುದಿಯುವ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಮೊದಲು ತೇಲಾಡಿದರೂ, ತುಸು ಹೊತ್ತಿನಮೇಲೆ ಮುಳುಗುವದು. ಏಕೆ? ಆ ಮೇಲೆ ಅದು ತೇಲಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಗೊಟ್ಟರೆ ಪುನಃ ತೇಲಾಡುವದು. ಕುದಿಯುವ ನೀರಿನ ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಇದ್ದಲಿಯು ಛಿದ್ರವಾದ ಶರೀರದಿಂದ ಹವೆಯು ಹೊರದೂಡಲ್ಪಟ್ಟು, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಲಿಯನ್ನು ಜಡ ಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಒಣಗಿದ ಕೂಡಲೆ, ಒಳಗಿನ ನೀರಿಲ್ಲ ಉಗಿಯರೂಪದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಇದ್ದಲಿಯು ಪುನಃ ಹಗುರಾಗಿ, ತೇಲಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು.

೧. ಕಾರ್ತಿಕನೂ ಅದರ ರೂಪಗಳೂ.—ಇದ್ದಲಿ ಅಥವಾ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ರೂಪದಿಂದ ಇರುವ 'ಕಾರ್ತಿಕನು' ಎಂಬ ಒಡವೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ಆದರೆ ಅದರ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಮಹತ್ವವು ಸ್ವಲ್ಪ ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಿರುವುದು. ಪ್ರಾಣಿಶರೀರಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾರ್ತಿಕನೇ ಮುಖ್ಯ ಘಟಕವಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ನೋಡಿರುವಿರಿ. ಎಷ್ಟೋ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಇದು ಮಿಶ್ರವಾಗಿರುವದು. ಸುಣ್ಣಬುರಲಿ, ಖಡು, ಸಂಗಮರವರಿ, ಶಹಾಬಾದಿಕಲ್ಲು, ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವದು. ಸಕ್ಕರೆ, ಹಾಲು, ಮಾಂಸ, ಧಾನ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲೂ ದರೂ ಕಾರ್ತಿಕನು ಇದ್ದೇ ಇರುವದು.

ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ದ್ರವ್ಯವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಿಂದ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ರೂಪಗಳಿಂದ ಕಾಣಬಹುದು. ಮೊದಲನೇದು ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದದ್ದು. ಎರಡನೇದು ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾಗದೆ ಇದ್ದದ್ದು. ವಜ್ರ ಗ್ರಾಫಾಯಿಟ ಎಂಬ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಮೊದಲನೇ ತರದವು. ಇದ್ದಲಿ, ಕಾಡಿಗೆ, ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಎರಡನೇ ತರದವು ಇವೆಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಭೌತಿಕ ಗುಣ

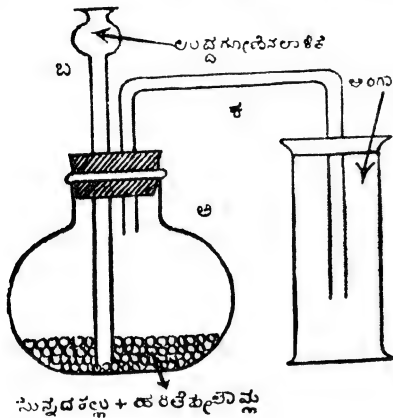
ಧರ್ಮಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ರಾಸಾಯನಿಕ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ಒಂದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಆಕ್ಸಿಜನದಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟರೆ, ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯು ಎಂಬದೊಂದೇ ಒಡವೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಏನೂ ಗೋಚರವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಮಾನ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡು ಸುಟ್ಟರೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಅಷ್ಟುಷ್ಟೇ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಒಡವೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಬೋನಿನ ಹೊರ್ತು ಬೇರೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ವಜ್ರವು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾ, ಬ್ರಾಝಿಲ್, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ದೊರೆಯುವದು. ಕಾರ್ಬಿಡ್ನಲ್ಲಿ ವಜ್ರವೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೇಲಾದದ್ದು. ವಜ್ರವನ್ನು ಕೊರೆದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಒಪ್ಪುಹಾಕಿದರೆ, ಅದರ ಹೊಳವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು. ಆಗ ಅದು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ರತ್ನದೊಳಗೆ ಎಣಿಸಲ್ಪಡುವದು. ಇದು ಸ್ಫಟಿಕರೂಪವಿದ್ದದರಿಂದ ತೇಜಮಯವಾಗಿರುವದು. ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದ ಕಾರ್ಬೋನಿನ ಎರಡನೇ ರೂಪವೆಂದರೆ ಗ್ರಾಫಾಯಿಟ್ ಎಂಬ ಒಡವೆಯು. ಇದು ಕರ್ರಿಗಾಗಿದ್ದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವದು. ಹಲಕೆಲವು ಹಳ್ಳಿ ಬಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಇದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇದು ಬಹಳ ಮೃದುವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ ಸೀಸದ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೂ, ಕಬ್ಬಿಣದ ವಸ್ತುಗಳು ಜಂಗು ತಿನ್ನಬಾರದೆಂದು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸವರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೆರಿಯಂತೆಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವದುಂಟು.

೨. ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವೂ ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೂ.- ಕಾರ್ಬೋನಿನಿಂದಾದ ಮಿಶ್ರ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುವದು. ಈ ವಾಯುವು ಆಕ್ಸಿಜನ ಕಾರ್ಬೋನುಗಳ ರಸಾಯನ ಮಿಶ್ರಣದ ಪ್ರತಿಫಲವುಂಟು. ವ್ಯಕ್ತವಾದಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಬಹು ಪ್ರಯೋಜನಕರವಾದದ್ದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವು ತಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾ

ಗುವ ಪೋಷಕ ಸತ್ವವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಅಂಗಾರಾವ್ಲವಾಯುವಿನಿಂದಲೇ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಅಂಗಾರಾವ್ಲವಾಯುವನ್ನು ಸೀಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಅಂಟಿ ಕಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಸಂಗಮರವೂ ಕಲ್ಲಿನ ಅಥವಾ ಸುಣ್ಣ ಬುರಲಿಯ ಹಳ್ಳಗಳನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಹಾಕಿ, ಅದರ ಬಾಯಿಗೆ ಉದ್ದಗೋಣಿನ ಬ ಲಾಳಿಕೆಯುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಕೆ ಎಂಬ ಪೊಳ್ಳು ಕೊಳೆವೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ ಬೂಚನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಲಾಳಿಕೆಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹರಿತ ಫಿಠಾಮ್ (ಹೈಡ್ರೋಕ್ಲೋರಿಕ್ ಆಸಿಡ್) ವೆಂಬ ವ್ರವ್ಯವನ್ನು



ಆ. ೧೮.

ಅಂಗಾರಾವ್ಲ ವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ.

ಗಳಂತೆ ನೀರ ಮೇಲೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಪೊಳ್ಳು ಕೊಳೆವೆಯ ಬಾಯಿಗೆ ಕಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಈ ವಾಯುವನ್ನು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಪಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು.

ಇದಕ್ಕೆ ವರ್ಣ-ಗಂಧಗಳಿರದೆ ತುಸು ಹುಳಿ ರುಚಿಯು ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಉರಿಯುವ ಮೇಣಬತ್ತಿಯನ್ನು ಅಂಗಾರಾವ್ಲವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿರಿ, ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಆ ವಾಯುವಿಗೆ ಉರಿಯೂ ಹತ್ತುವದಿಲ್ಲ. ಮೇಣಬತ್ತಿಯ ಜ್ವಲನಕ್ಕೂ ಅದು ಸಹಾಯ.

ಲಾಳಿಕೆಯ ಗೋಣಿನ ತುದಿಯು ಮುಳುಗುವರೆಗೆ ಹಾಕಬೇಕು. (ಆ. ೧೮). ಕೂಡಲೇ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಅಂಗಾರಾವ್ಲವಾಯುವಿನ ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಭರದಿಂದ ಎಳತೊಡಗುವವು. ಈ ವಾಯುವು ಹವೆಗಿಂತ ಜಡವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಕ್ಕಿ

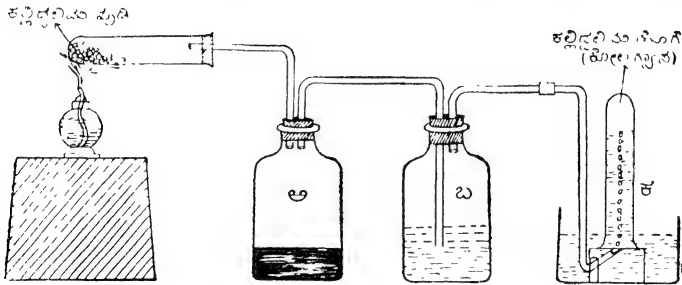
ಜನ-ಹೈಡ್ರೋ ಜನ

ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಆ ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಸೀಸೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಉರಿಯುವ ಮೇಣಬತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಸುರುವಲು ಅದು ನಂದುವದು. ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಸುರುವಲಕ್ಕೆ ಬರುವದರಿಂದ ಅದು ಹವೆಗಿಂತ ಜಡವಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಕಂಡುಬರುವದು. ಈ ವಾಯುವನ್ನು ಸುಣದ ತಿಳಿನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದರೆ, ಆ ನೀರು ಹಾಲಿನಂತೆ ಬಿಳ್ಳಗೆ ಆಗುವದು. ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗಿನ ಸುಣ್ಣವು ಖಡು (ಕಾರ್ಬೋನೇಟ್) ಆಗುವದು. ಈ ವಾಯುವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿರಿಯುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತಿದರೆ, ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಒತ್ತುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ನೀರು ಉಕ್ಕೇರಿ ಈ ವಾಯುವು ಹೊರಬಿಳುತ್ತದೆ.

ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವಿಲ್ಲದ ನೀರಿಗಿಂತ ಈ ವಾಯುವಿನಿಂದ ಮಿಶ್ರಿತವಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಪೃಥಕ್ಕರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯು ಹೆಚ್ಚಿಗಿರುತ್ತದೆ. ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು, ಸಂಗಮರವರೀಕಲ್ಲು, ಖಡು ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಬೋನೇಟಿ ಎಂಬ ಪಾಷಾಣಗಳು ಎಷ್ಟೋಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ದೊರೆಯುವದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆಯಾಗಲು, ಮಳೆಯ ನೀರು ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಆ ನೀರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವಾಗ ಸಹ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಮೇರೆಗೆ ವಿಪುಲವಾದ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವಿನಿಂದ ಮಿಶ್ರಿತವಾದ ನೀರು ಕಾರ್ಬೋನೇಟಿ ಪಾಷಾಣಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಹರಿದು ಹೋಗುವಾಗ ಆ ಪಾಷಾಣಗಳನ್ನು ಪೃಥಕ್ಕರಿಸಿ ಸವಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪಾಷಾಣಗಳು ವರುಷ ವರುಷ ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತಾಹೋಗುತ್ತ ಕೆಲಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೀರ ಸವೆದು ಹೋಗಿ, ಆ ಭೂಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪೊಳ್ಳು ಪ್ರದೇಶಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಕಾರ್ಬೋನೇಟಿ ಪಾಷಾಣಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಳೆ ಹಳ್ಳುಗಳು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಹರಿಯದೆ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಕೆಲವಂತರದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ತಲೆದೋರುತ್ತವೆ. ಗುಪ್ತಗಾಮಿನೀ ನದಿಯೆಂದು ಹೇಳುವ ಪ್ರವಾಹದ ಸಂಬಂಧವು ಮೇಲಿನ ಸಂಗತಿಗೆ ಹತ್ತಬಹುದು. ಈ ಪ್ರದೇಶದೊಳಗಿನ ನೀರು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಯಾಗಿಯೂ ಇರುವದಲ್ಲದೆ ಆ ನೀರಿಗೆ ಒಂದು ತರದ ರುಚಿ ಇರುವದು. ಇಂಥ ನೀರಿಗೆ ಖನಿಜೋದಕವೆನ್ನುವರು (ಪಾ. ೩೧ ನೋಡಿರಿ.) ಈ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು

ಹೇರಳವಾಗಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವದು. ಸೋಡಾವಾಟರ ಎಂಬ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಂಗಾರಾಂವು ವಾಯುವನ್ನು ಒತ್ತಿ ತುಂಬಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾಚಕ ಶಕ್ತಿಯು ಇರುವದರಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಅದನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತುಂಟು. ಅದನ್ನು ಖನಿಜೋದಕ ತತ್ವವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

೩. ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯೂ ಅದರಿಂದ ಹೊರಡುವ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ.—
ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಒಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಕಾಚಿನ ಕೊಳವೆಯೊಳಗೆ ತುಸು ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಅದರ ಬಾಯಿಂದ ಒಂದು ಕೊಳವೆಯನ್ನು ಒಯ್ದು ಒಂದು ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿರಿ (ಅ). ಮತ್ತು ಆ ಸೀಸೆಯ ಬಾಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪೊಳ್ಳು ಕೊಳವೆಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದಂತೆ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಿರಿ (ಆ. ೧೯). ಮತ್ತು ಕೊಳವೆಯೊಳಗಿನ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯನ್ನು ಕಾಸಿ. ಸೀಸೆಯೊಳಗೆ ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಬೀಳುವ ಕರೇ ಡಾಂಬರದಂಥ



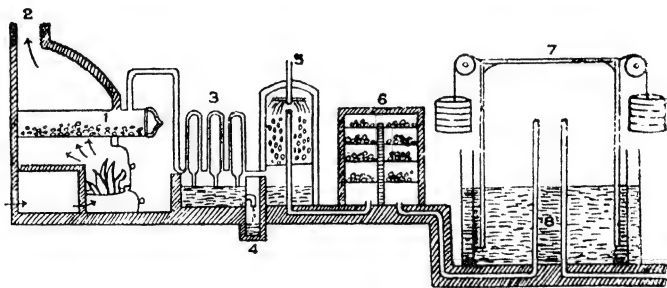
ಆ. ೧೯.

ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯಿಂದ ಹೊಗೆಯನ್ನೂ, ಡಾಂಬರವನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ.

ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಸೀಸೆಯೊಳಗೆ (ಬ) ಗುಳ್ಳೆಗಳು ಬಂದು ಡಿಲಿವರೀ ಟ್ಯೂಬದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಒಂದು ತರದ ವಾಯುವು ಕ ನಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಇದೇ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಹೊಗೆಯು. ಅದಕ್ಕೆ ದೀಪ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಅದು ಉರಿಯುವದು.

ವಿದ್ಯುದ್ವಿಪಗಳು ಶೋಧಿಸಲ್ಪಡುವದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಪ್ಪಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಉಗಿಬಂಡಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ದೀಪಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಕಲ್ಲಿದ್ದ

ಲಿಯ ಹೊಗೆಯನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಹೊಗೆಯು ಈಗಲೂ ತುಸು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಉಪಯೋಗವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ. ಈ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಾಗ ಕಠಿಣ ಬಣ್ಣದ ಡಾಂಬರದಂಥ ಪ್ರವಾಹಿ ಪದಾರ್ಥವು ಬಹಳವಾಗಿ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಕೋಲಟಾರ್' ಅಥವಾ ಡಾಂಬರ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ನಿರುಪಯೋಗವಾದ ಪದಾರ್ಥವೆಂದು ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ದೂರ ಚಲ್ಲಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ದ್ರವ್ಯಗಳು ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡು ಬಂದದ್ದರಿಂದ, ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಅದರಿಂದ ತರತರದ ಬಣ್ಣಗಳೂ, ಸುವಾಸನೆಯ ಎಣ್ಣೆಗಳೂ, ಔಷಧದ ಸಾಮಾನುವಗಳೂ, ಹೊರಚುವವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇದಲ್ಲದೆ, ಮೋಟಾರಿನ ಎಣ್ಣೆಗಳೂ, ಫೆಸಿಲ್ ಎಂಬ ಜಂತುನಾಶಕ ಎಣ್ಣೆಯೂ ಇದರಿಂದಲೇ ಹೊರಡುತ್ತವೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಉದ್ಭವಪಾತನವನ್ನು (Coal Distillation) ಹೊಗೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಅದನ್ನು ಅದರ

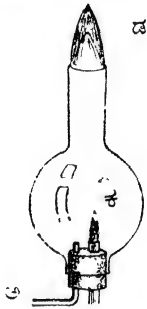


ಆ. ೨೦.

ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಹೊಗೆಯನ್ನೂ ಡಾಂಬರವನ್ನೂ ತಯಾರಿಸುವ ಯಂತ್ರ.

ಡಾಂಬರದ ಸಲುವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ (ಆ. ೨೦). 'ಡಾಂಬರದ ಗುಳಿಗೆಗಳಿಂದ' ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಬಿಳಿ ಗುಳಿಗೆಗಳಾದರೂ ಇದರಿಂದಲೇ ಮಾಡಲ್ಪಡುವವು. ಈ ಡಾಂಬರದೊಳಗಿನ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ 'ಸಕ್ಯಾರಿನ್' ಎಂಬ ಒಂದು ತರದ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಸಹ ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಈ ಸಕ್ಕರೆಯು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ಸಕ್ಕರೆಗಳಿಗಿಂತ ಐವತ್ತು ಅರವತ್ತು ಪಟ್ಟು ಸವಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೋಲಟಾರದಿಂದ ವಿಂಗಡಿಸಿದ ಬಳಿಕ

ತಳಕ್ಕೆ ಬಿಗುಟಾದ ಕರೇ ಪದಾರ್ಥವು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ' ಪಿಚ್ ' ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಇದನ್ನು ಹಡುಗುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಂದುಗಳನ್ನೂ ತೂತುಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿನಿಂದ ಹೊಗೆಯನ್ನೂ ಡಾಂಬರವನ್ನೂ ತೆಗೆದ ಬಳಿಕ, ಉಳಿಯುವ ಪದಾರ್ಥವು ಕೋಕ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಉರುವಲಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಮತ್ತು ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯನ್ನು ಕಾಸಿದ ಪಾತ್ರೆಯ ಒಳಮೈಮೇಲೆ ಹೊಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕರಕಿನಿಂದ ' ಗ್ಯಾಸ್ ಕಾರ್ಬನ್ ' ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ತರದ ಕಾರ್ಬೋನು ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಇದು ವಿದ್ಯುದ್ವಾಹಕವಿರುವದರಿಂದ ಇದರ ಉಪಯೋಗವು ಬಹಳವಿರುತ್ತದೆ.



ಅ. ೨೧.

ಅ-ಕೋಲಿಗ್ಯಾಸಿನ
ಕೊಳಿವೆ. ಬ-ಆಕ್ಸಿಜನ್
ಜನದ (ಹವೆಯ)
ಕೊಳಿವೆ. ಕ-ಕೋಲಿ
ಗ್ಯಾಸಿನ ವಾತಾ
ವರಣದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನ್
ಜನದ ಜ್ವಲನವು.
ಡ-ಕೋಲಿಗ್ಯಾಸಿನ
ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿ
ಯುವದು.

ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಹೊಗೆಯು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತದೆಂದೂ, ಅದು ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನೂ ಬೆಳಕನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆಂದೂ ಹೇಳಿತು. ಜ್ವಲನವೆಂದರೆ ಎರಡು ವಾಯುಗಳ ನಡುವಿನ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವೆಂಬದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ನಾವು ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಹೊಗೆಗೆ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯೆಂದೂ, ವಾತಾವರಣದೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನಕ್ಕೆ ಜ್ವಲನದ ಆಧಾರವೆಂದೂ ಅನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಸಾಪೇಕ್ಷವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆಕ್ಸಿಜನವಿರುವ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ (ಹವೆಯಲ್ಲಿ) ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ಹೊಗೆಯು ಸುಡುವಂತೆ, ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನವು (ಹವೆಯು) ಸಹ ಉರಿಯುವದನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದು. (ಅ. ೨೧). ಇಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನವೇ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಾಗಿದ್ದು, ಕೋಲಿಗ್ಯಾಸನೇ ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು ಸುಣ್ಣವೂ.—ಕಲ್ಲಿಯವು

ಕಾರ್ಬೋನೇಟ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಬೋನು ಇರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಿಯಿದೆ. ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲನ್ನೊಂದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು

ಅದನ್ನು ತೂಗಿ ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸಿ ಪುನಃ ತೂಗಿದರೆ ಅದು ಹಗುರಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುವದು. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಬಿರುಸಾಗಿರದೆ ವೆಡೆ ಸಾದದ್ದು ಕಂಡುಬರುವದು. ಅದರ ಮೇಲೆ ನೀರು ಹಾಕಿದರೆ ಅದು ಅರಳಿ ಸುಣ್ಣಾಗುವದು. ಅದು ಹಗುರಾಗುವ ಕಾರಣವೇನು ? ಯಾಕಂದರೆ ಅದನ್ನು ಕಾಸಲು ಅದರೊಳಗಿನ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟು ಅದು ಛಿದ್ರಮಯವಾಗಿ ಮೊದಲಿನ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿತು. ೧೦೦ ಪೌಂಡು ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ೫೬ ಪೌಂಡು ಸುಣ್ಣವು ಮಾತ್ರ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ೪೪ ಪೌಂಡಿನಷ್ಟು ಅಂಗಾಮ್ಲವಾಯುವು ಉಷ್ಣತೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದಟ್ಟಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಸುಣ್ಣವನ್ನು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಭಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಹರಳುಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಜಂತು ವಿನಾಶಕವಿರುವದರಿಂದ ಮನೆಯ ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವದಲ್ಲದೆ, ಗಚ್ಚು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ತೋರಿಸಿದ ಸುಣ್ಣವು ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವನ್ನು ಹೀರಿ ಕೊಂಡು ಪುನಃ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಬಿರುಸಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಆಗುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗಚ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಉಸುಕನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಗಚ್ಚು ಛಿದ್ರವಾಗಿ ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು ಒಳಸೇರಿ ಅದನ್ನು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬೆರೆಯುವದರಿಂದ, ಗಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೀವ್ರ ಆರಗೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಇತ್ತಲಾಗಿ ಸಿಮೆಂಟುಯೆಂಬ ಜಾತಿಯ ಸುಣ್ಣದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

೫ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

೧. ಕಾರ್ಬೋನು ಅಂದರೇನು ? ಅದು ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ ? ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವೇನು ?
೨. ಸ್ವಟಿಕರೂಪ ಕಾರ್ಬೋನಗಳು ಯಾವವು ? ಅವು ಕಾರ್ಬೋನುಗಳೆಂದು ಹೇಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಿರಿ ?
೩. ಅಂಗಾಮ್ಲವಾಯುವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಿರಿ ? ಆಕೃತಿ ಸಹಿತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ, ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.
೪. ನೈಟ್ರೋಜನ ಮತ್ತು ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸೀಸೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಿರಿ ?

೫. ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್‌ನ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

೬. ಗುಪ್ತಗಾಮಿನ ನದಿಗಳೆಂದರೇನು ? ಅವು ಗುಪ್ತವಾಗುವ ಕಾರಣವೇನು ?

೭. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಉಪಯೋಗವೇನು ?

(ಅ) ಗ್ರಾಫಾಯಿಟ್, (ಬಿ) ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿ, (ಕೆ) ಸೋಡಾಪಾಟರ್, (ಡೆ) ವಜ್ರ.

೮. 'ಜಾಲಾಗ್ರಾಹಿ', 'ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಅಧಾರ' ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಸಾಪೇಕ್ಷವಾಗಿರುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.

೯. 'ಕೋಲ್‌ಟಾರ್' ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ ? ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನು ?

೧೦. ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ? ಕಾರಣವೇನು ಹೇಳಿರಿ.

೧೧. (ಅ) ಗಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಉಸುಕನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ ?

(ಬಿ) ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿಸೀರಿನಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲಾಕ್ಷರವು ವಾಯುವನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ ಹಾಲಿನಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆ ?

(ಕೆ) ಹಾಲಿನಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಾದ ಸುಣ್ಣದ ತಿಳಿಸೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಂಗ್ಲಾಕ್ಷರವು ವಾಯುವನ್ನು ಹಾಯಿಸಿದರೆ ಅದು ಪುನಃ ತಿಳಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆ ?

(ಡೆ) ಗ್ರಾಫಾಯಿಟ್ ಇದನ್ನು ಸೀಸಪೇಸಿನಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ ?

(ಇ) ವಜ್ರವೂ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿಯೂ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ಆಪ್ತೇ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳವು. ಏಕೆ ?

(ಫೆ) ಗಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೀವ್ರ ಆರಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ?

೧೨. ಗ್ಯಾಸ್ ಕಾರ್ಬನ್ ಅಂದರೇನು ? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ದೊರಕಿಸುವರು ? ಅದರ ಮುಖ್ಯವಾದ ಉಪಯೋಗವೇನು ?

೬ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಗಂಧಕವು

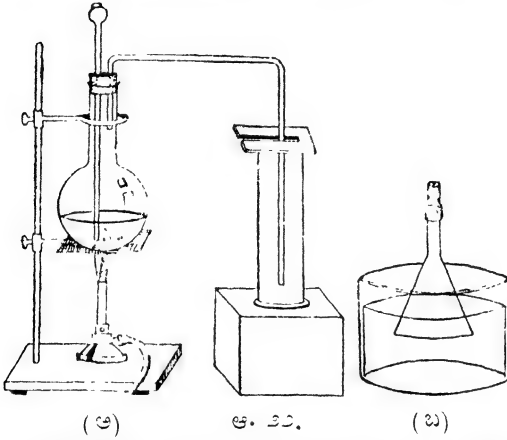
ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಒಂದು ಪರೀಕ್ಷಾಳಿಕೆಯೊಳಗೆ ತುಸು ಗಂಧಕದ ಪುಡಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಕಾಸಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ ? ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಅದು ಕರಗಲಾರಂಭಿಸಿ, ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಕಂಪಿ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗುತ್ತಾ, ಗುತ್ತ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅದು ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ್ದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕರಗಿದ ಗಂಧಕವು ಕಾಸಿದಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಪುನಃ ಕರಗಿ ಕುದಿಯಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕುದಿಯುವ ಗಂಧಕವನ್ನು ತಣ್ಣೀರಿನೊಳಗೆ ಸುರುವಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ ? ಕಡಿ ಬಣ್ಣದ ರಬ್ಬರಿನಂಥ ಪದಾರ್ಥವು

ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಾದರೂ ಗಂಧಕದ ಒಂದು ರೂಪವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಜಿಗುಟ-ಗಂಧಕವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಇದನ್ನು ತುಸು ದಿವಸ ಇಟ್ಟಿ ಬಳಿಕ ಪುನಃ ಅದು ಹಳದಿಬಣ್ಣದ ಸ್ಫಟಿಕರೂಪ ಗಂಧಕವಾಗುವದು.

೧. ಗಂಧಕ—ಗಂಧಕವೆಂಬ ಮೂಲದ್ರವ್ಯವು ಸಮ್ಮಿಶ್ರವಾಗದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಟಲೀ, ಜಪಾನ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಅಶುದ್ಧರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಊರ್ಧ್ವಪಾತನದಿಂದ ಶುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸಲ್ಫ್ಯುಯಿಡ್ ಎಂಬ ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಗಂಧಕವು ಸ್ಫಟಿಕರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಅಸ್ಫಟಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಇರಬಹುದು. ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗದೊಳಗಿನ ಜಿಗುಟು-ಗಂಧಕವು (Plastic Sulphur) ಅಸ್ಫಟಿಕರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ರೂಪವು ಸ್ಥಿರವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಸ್ಥಿರವಾದ ರೂಪವೆಂದರೆ ಸ್ಫಟಿಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಗಂಧಕವೇ. ಈ ಗಂಧಕವು ಕಾರ್ಬನ ಡಾಯಸಲ್ಫೈಡ್ ಎಂಬ ಪ್ರವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಕರಗುವದು ; ಆದರೆ ಜಿಗುಟು-ಗಂಧಕವು ಮಾತ್ರ ಅದರೊಳಗೆ ಕರಗುವದಿಲ್ಲ.

ಗಂಧಕವನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ಅದು ೧೧೪° C ಕ್ಕೆ ಕರಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ಬಲು ಸೋಜಿಗವಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ೧೧೪ ಉಷ್ಣತಾಮಾನಕ್ಕೆ ಕರಗಿದಾಗ ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಕಿತ್ತಳೆ ಬಣ್ಣದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅದು ಕಾಚಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಉಷ್ಣತಾ ಮಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ದಟ್ಟವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಅದು ೧೮೦°ದ ವರೆಗೆ ಪ್ರವಾಹೀರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಅಂಶದ ಉಷ್ಣತಾಮಾನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವದು. ಮತ್ತು ನಲಿಕೆಯನ್ನು ಡಬ್ಬುಮಾಡಿದರೂ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವದಿಲ್ಲ. ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಪುನಃ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರೆ ಅದು ಪುನಃ ಪ್ರವಾಹೀರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುವದಲ್ಲದೆ ಅದರ ಬಣ್ಣವು ತೀರ ಕಪ್ಪಾಗುವದು. ೪೫೦ ಗೆ ಅದು ಕುದಿಯಲಾರಂಭಿಸಿ, ಗಂಧಕದ ಉಗಿಯು ಹೊರಡಲಾರಂಭಿಸುವದು. ಈ ಕುದಿಯುವ ಗಂಧಕವನ್ನು ತಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲಿ ಸುರುವಿದರೆ ಜಿಗುಟು-ಗಂಧಕವು ದೊರೆಯುವದು. ಗಂಧಕವು ಪೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಿಕಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಹೂರೂಪ (Flowers of Sulphur) (ಪುಡಿ) ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುವದು.

ಗಂಧಕದ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್-(ಸಲ್ಫರ್‌ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್).—
 ಗಂಧಕವು ಹವೆಯಲ್ಲಿ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಉರಿಯಿಂದ ಸುಡುವದನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿರುವಿರಿ. ಅದು ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗವಾಗಿ ಸಲ್ಫರ್ ಡಾಯಾಕ್ಸಾಯಿಡ್ ಎಂಬ ವಾಯುರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಯುವಿಗೆ ವರ್ಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಉಗ್ರವಾದ ವಾಸನೆ ಇರುವದಲ್ಲದೆ ತುಸು ಹುಳಿ ಹುಳಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಗಂಧಕವನ್ನು ಸುಡುವಾಗ ಅದರ ಉರಿಯ ಮೇಲಾಗಲಿ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಹೂವನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಅದರ ಬಣ್ಣವು



ಸಲ್ಫರ್ ಡಾಯಾಕ್ಸಾಯಿಡ್ ಎಂಬ ವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿ.

ಹೋಗಿ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಆಗುವದು. ಈ ವಾಯುವು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕರಗುವದು. ಇದನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ತೋರಿಸಬಹುದು. ಸಲ್ಫರ್‌ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್ ವಾಯುವಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಬುಡ ಮೇಲು ಮಾಡಿ ನೀರೊಳಗೆ ಇಡಲು, ಬಳಗಿನ ವಾಯುವು ನೀರೊಳಗೆ ವಿಲೀನವಾಗುವದರಿಂದ ತುಸು ಮೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ನೀರು ಏರಿ ನಿಲ್ಲುವದು. ಮತ್ತು ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನೀರಿ ಲಿಟ್ಟಸಕಾಗದವನ್ನು ಎದ್ದಿದರೆ ಅದು ಕೆಂಪಾಗುವದು. ಈ ವಾಯುವಿನಲ್ಲಿ ಮೇಣಬತ್ತಿಯು ಉರಿಯಲಾರದು. ಮತ್ತು ಅದು ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಹವೆಗಿಂತ

ಜಡವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಸೀಸೆಗಳಲ್ಲಿ :ಅಂಗಾರಾಮ್ಲವಾಯುವಿನಂತೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ತಾಮ್ರದ ಚೂರುಗಳ ಮೇಲೆ, ಗಂಧಕಾಮ್ಲದ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಈ ವಾಯುವನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ ಸೀಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು (ಆ. ೨೨). ಈ ವಾಯುವು ಹವೆಗಿಂತ ಜಡವಾಗಿರುವದರಿಂದಲೂ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗುವದರಿಂದಲೂ, ನೀರ ಮೇಲೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಹು ಉಗ್ರವಾದ ವಾಸನೆ ಇರುವದರಿಂದ, ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯವು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ, ಕೊಳವೆಯ ಬಾಯನ್ನು ತೆರೆದಿಡಬಾರದು. ಅದಕ್ಕೆ ರಬ್ಬರಿನ ಕೊಳವೆಯಿಂದ ಒಂದು ಲಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಆ ಲಾಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀರು ತುಂಬಿದ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಇಡಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಸಲ್ಫರ ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್‌ನಿಡವು ನೀರಿನೊಳಗೆ ವಿಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. (ಆ. ೨೨ ಬ).

ಗಂಧಕದ ಹೊಗೆಯನ್ನೂ ಆಕ್ಸಿಜನ ವಾಯುವನ್ನೂ ಕಾಸಿದ 'ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ನಾಯಿಜ್ಜ ಎಸ್‌ಬೆಸ್ಟೋಸ್' ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥದ ಮೇಲಿಂದ ಹಾಯಿಸಲು, ಸಲ್ಫರ ಟ್ರಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಆಕ್ಸೈಡ್‌ನಿಡವು ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪಾಲು ಆಕ್ಸಿಜನವು ಒಂದು ಪಾಲು ಗಂಧಕದೊಡನೆ ಮಿಶ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ನೀರಿನೊಳಗೆ ಹಾಕಲು, ಅದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕರಗಿಹೋಗಿ ಗಂಧಕಾಮ್ಲವು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ರುಚಿಯಲ್ಲಿ ಹುಳಿಯಾಗಿದ್ದು, ನೀಲಿ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದವನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಎದ್ದಲು ಅದು ಕೆಂಪಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಆಮ್ಲ ಅಥವಾ ಅಸಿಡ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಗಂಧಕಾಮ್ಲದ ಹೊರ್ತು ಬೇರೆ ಎಷ್ಟೋ ಆಮ್ಲಗಳುಂಟು. ಅವೆಲ್ಲವೂ ನೀಲಿ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದವನ್ನು ಕೆಂಪು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಗಂಧಕಾಮ್ಲವು ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಇತ್ತಲಾಗಿ ಬಹಳವಾಗಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಹತ್ವವಾದ ಆಮ್ಲಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮುಂದೆ ವಿಚಾರಿಸಿದೆ.

೬ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧. ಗಂಧಕವನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ಯಾವ ಯಾವ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರಿ.
೨. ಗಂಧಕದ ರೂಪಗಳೆಷ್ಟು ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾದದ್ದು ಯಾವದು ?
೩. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಧಕವು ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ ? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ರುದ್ಧ ಗೊಳಿಸಬೇಕು ?

೪. ಸಲ್ಫರ ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್ ವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

೫. ಗಂಧಕಾನ್ಲವನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುವಿರಿ? ಅನ್ಲವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುವಿರಿ.

೬. ಗಂಧಕದ ಹೊಗೆಯಿಂದ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ಸೀಸೆಯನ್ನು ಬುಡ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿಟ್ಟರೆ ಏನಾಗುವದು? ಕಾರಣ-ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ.

೭. ಸಲ್ಫರ ಟ್ರಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್ ವಾಯುವನ್ನು ಹೇಗೆ ದೊರಕಿಸುವಿರಿ? ಗಂಧಕದ ಹೊಗೆಗೂ (ಸಲ್ಫರ ಡಾಯ್ ಆಕ್ಸೈಡ್) ಇದಕ್ಕೂ ಅಂತರವೇನು?

೮. ಜಿಗುಟೆ-ಗಂಧಕವೆಂದರೇನು? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುವಿರಿ? ಅದಕ್ಕೂ ಹಳದೀ ಗಂಧಕಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೯. ಗಂಧಕದ ಹೊಗೆಯೊಳಗೆ ಕೆಂಪು ಹೂವನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಕುದಿಯುವ ಗಂಧಕದ ರಸವನ್ನು ನೀರೊಳಗೆ ಹಾಕಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ನೀಲೀ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾವನ್ನು ಗಂಧಕದ ಹೊಗೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

೭ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಪ್ರಕಾಶಕವೂ ನೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯೂ

ಸೂಚನೆ:—ಪ್ರಕಾಶಕದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಮಾದಗಳಾಗಬಹುದು.

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ನೀರು ತುಂಬಿದ ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಂಥ ಪ್ರಕಾಶಕದ ಗಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಒಂದು ಗಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಚಾಕುವಿನಿಂದ ಕೊಯ್ಯಿರಿ. ಅದರ ವರ್ಣವು ಹೇಗೆ ಇರುತ್ತದೆ? ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ತುಣುಕನ್ನು ಒತ್ತಬರಡದಿಂದ ಆರಿಸಿ ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿಡಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಬಿಳಿಬಣ್ಣದ ಹೊಗೆಯು ಹೊರಡುತ್ತ ಹೊರಡುತ್ತ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಉರಿಯಹತ್ತಿ ಬಿಳಿಬಣ್ಣದ ಹೊಗೆಯು ಬರುವದು. ಈಗ ಅದೇ ಸೀಸೆಯಲ್ಲಿ ನೀಲೀ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದವನ್ನಾಗಲಿ, ನೀಲೀ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಬಣ್ಣವನ್ನಾಗಲಿ ಹಾಕಿ ಅಗಳಾಡಿಸಿದರೆ ಕೆಂಪಾಗುವವು.

ಪ್ರಯೋಗ ೨. ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಕವು.—ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ. ಅದನ್ನು ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾಶಕದಂತೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲ.

ಅದನ್ನು ಕಾಸಿರಿ. ಅದು ಕರಗುತ್ತದೋ? ಇಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಉರಿಹತ್ತಿ ಬಿಳೇ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತದೆ.

೧. ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾಶಕ ಅಥವಾ ಫಾಸ್ಫೊರಸ್.—ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇದು ತೀವ್ರ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನದ ಸಂಪರ್ಕವಾದ ಕೂಡಲೇ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯಲಾರಂಭಿಸುವದು. ಈ ಸಂಯೋಗಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸೆಕೆ ಬೇಡ. ಚಿಮುಟೆಗೆಯಿಂದ ಒಂದು ಗಣಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ, ಅದು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು, ಅಪಾರದರ್ಶಕವಾದದ್ದೂ, ಬಿಳುವು ಬಣ್ಣದ್ದೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕೊಡಲೇ, ಅದು ನಿಶ್ವೇಜವಾದ ಅರಿಸಿಣ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗಿರುವದು ಕಂಡುಬರುವದಲ್ಲದೆ, ತುಸು ಪಾರದರ್ಶಕವಿದ್ದದ್ದೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮೇಣದಂತೆ ಮಿದು ವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೊಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಚೂರಿ ಯಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಚೂರನ್ನು ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಡಲು, ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಸೆಕೆಯಿಂದಲೇ ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿ ಬಿಳೇ ಹೊಗೆಯು ಹುಟ್ಟುವದು. ಇದು ಉರಿಗೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೆಕೆ ಬೇಡ. ಕೈ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಸಾಕು; ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುವದು. ಕಾದ ಸಳಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿದರಂತೂ ಭಗ್ಗನೇ ಉರಿಯುವದು. ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದರೆ ಕೈ ಸುಟ್ಟುಹೋಗುವದು. ಈ ಸುಟ್ಟ ಹುಣ್ಣುಗಳು ಬೇರೆ ಸುಟ್ಟ ಹುಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಬೇಗ ಮಾಯವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಹು ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರುವದು ಅವಶ್ಯವು. ಪ್ರಕಾಶಕವು ತೀವ್ರ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಇಡುವರು. ಒಂದು ಕಾಚಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ನೀರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಕದ ಹಳಕನ್ನೊಂದು ಇಟ್ಟು, ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಆ ನೀರನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ಪ್ರಕಾಶಕವು ಲಿಫ್ಟ್‌ನ ಉಷ್ಣತಾಮಾನವನಕ್ಕೆ ಕರಗುವದು. ಇದು ಕಾರ್ಬನ್ ಡಾಯ್‌ಸಲ್ಫೈಡ್ ಎಂಬ ಪ್ರವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕರಗುವದು. ಇದು ಸ್ಫಟಿಕರೂಪವಾದದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ.

೨. ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಕವು.—ಇದು ಪ್ರಕಾಶಕದ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪವು. ಇದು ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾಶಕದಿಂದ ಭೌತಿಕ ಗುಣಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ

ಬೇರೆ ಕಂಡರೂ, ಅವು ರಸಾಯನಿಕ ಗುಣಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಇದು ಅರಸಿನ ಬಣ್ಣದ ಪ್ರಕಾಶಕದಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದರೂ ಅಸಾಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೆಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅಥವಾ ಕೆಂಪಗೆ ಕಾದ ತಂತಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸಿದರೆ, ಉರಿಪತ್ತಿ ಬಿಳಿ ಹೊಗೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವದು. ಇದು ಕಾರ್ಬನ ದಾಯ ಸಲ್ಫ್ಯೂಡದಲ್ಲಿ ಕರಗುವದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಫಾಸ್ಫರದಂತೆ ವಿಷವೂ ಅಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ ಕರಗದೇ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಉರಿಯಲಾಂಭಿಸುವದು. ಇದು ಸೃಷಿಕ ರೂಪವಾದದ್ದಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕೆಂಪು ಫಾಸ್ಫರಸವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

೩. ಪ್ರಕಾಶಕವೂ ಗೊಬ್ಬರವೂ.—ಪ್ರಕಾಶಕವು ಆಕ್ಸಿಜನ ದೊಂದಿಗೆ ತೀವ್ರ ಸಂಯೋಗವಾಗುವದರಿಂದಲೂ, ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನವು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಕಾಶಕವು ಅಸಂಯುಕ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಇದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಫಾಸ್ಫೇಟೆ ಎಂಬ ಲವಣಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವದು. ಸುಣ್ಣದ ಫಾಸ್ಫೇಟೆವು (ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಮ್ ಫಾಸ್ಫೇಟೆ) ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಲವಣವು. ಪ್ರಕಾಶಕದ ಲವಣಗಳುಳ್ಳ ಭೂಮಿಯು ಕಸು ವುಳ್ಳದ್ದು, ಫಲವತ್ತಾದದ್ದು ಇರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಇಂಥ ಭೂಮಿಗಳು ಜ್ವಲತ್ಪರ್ವತದಿಂದ ಹೊರಟ ಪಾಷಾಣಗಳು ಸವೆದು ಹೊರಟ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಆಗಿರುವವು. ಈ ಪಾಷಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಫಾಸ್ಫೇಟೆ ಲವಣಗಳ ಅಂಶವಿರುವದು. ಇಂಥ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ವನಸ್ಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಕದ ಅಂಶವು ಹೆಚ್ಚಿರುವದರಿಂದ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಅವು ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಅಸ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಫಾಸ್ಫೇಟೆ ಲವಣದ ಅಂಶವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವದರಿಂದ ಎಲುವುಗಳಿಗೆ ಕಾಠಿಣ್ಯವೂ, ದಾರ್ಢ್ಯವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕಾಶಕವು ಮಿದುಳಿನ ಘಟಕವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಕ ಯುಕ್ತವಾದ ಆಹಾರಗಳೂ ಔಷಧಗಳೂ ಮಿದುಳಿನ ಶಕ್ತಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಾಧನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಎಲುವನ್ನು ಸುಟ್ಟರೆ, ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಸಚ್ಚಿದ್ರವವಾದ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಬಾದಿಯು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಈ ಕರಣಿಗಳಿಂದಲೇ ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಬೆಂಕಿಯೂ, ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯೂ

ಪ್ರಾಚೀನ ಜನರು ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು?—ಪೃಥ್ವಿಯೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೇ ಹಿಂದುಳಿದ ಜನಾಂಗವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿರುವದಲ್ಲದೆ, ಅದರ ಉಪಯೋಗವಾದರೂ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನವಜಾತಿಗೆ ಬೆಂಕಿಯ ಶೋಧವು ಹೇಗೆ ಹತ್ತಿತು ಎಂಬದರ ಬಗ್ಗೆ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅಗ್ನಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದದ್ದು ಮನುಷ್ಯನ ಸುಧಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಎರಡು ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಿಕ್ಕಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಪೀತಿ ಎಂಬ ನಡುಗಡ್ಡೆಯೊಳಗೆ ವಾಸಿಸುವ ಜನರು ಈಗಲೂ ಇದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ಮಿನೀಟುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವಜಾತಿಯ ಸುಧಾರಣೆಯಾದಂತೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಬದಲು ಚಕಮಕಿಯಿಂದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಮಾಡುವದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂತು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಸಹ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಚಕಮಕಿ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಜ್ಞಾನವು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಶೋಧವಾಗಿ ಈಗ ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಕಡ್ಡಿಗಳು ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈಗ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿರುವ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಗಳು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಗಳ ಶೋಧವು ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ನೋಡುವಾಂ.

(ಸೂಚನೆ.—ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಬೇಕು.)

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಒಂದು ಕಲಬತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಷ್ಟೇ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನೂ ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಕ್ಲೋರೈಟಿ ಎಂಬ ಲವಣವನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಿಶ್ರಣಮಾಡಿ, ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಗುಂಪು ಹಾಕಿರಿ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಾದಿನ ಕಂಬಿಯಿಂದ ಗಂಧಕಾಮ್ಲದ ಒಂದು ಹನಿಯನ್ನು ಬಿಡಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಭಗ್ನೆಂದು ಉಹತ್ತಿ ಸುಡುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಯೋಗ ೨.—ಅಂಟಿಮನೀ ಸಲ್ಫಾಯಿಡ್, ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಕ್ಲೋರೈಟಿ ಮತ್ತು ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಡಾಯಕ್ರೋಮೇಟ್‌ನ್ನು (ರೇವಾಚಿ)

ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆಬೇರೆ ಪುಡಿ ಮಾಡಿ ಅಷ್ಟುಷ್ಟೇ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ತುಸು ತುಸು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚನ್ನಾಗಿ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅದರೊಳಗೆ ತುಸು ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ಹಾಕಿ ಉದ್ದವಾದ ಕಂಬಿಯಿಂದ ಉರಿಹತ್ತುವ ವರೆಗೆ ತಿಕ್ಕಿರಿ.

ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಗಳು.—ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದಂತೆ, ಸಕ್ಕರೆ ಯನ್ನೂ ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಕ್ಲೋರೈಟ ಎಂಬ ಲವಣವನ್ನೂ ಅಂಟಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆರಿಸಿ, ಆ ಮುದ್ದಿಯನ್ನು ಕಡ್ಡಿಗಳ ತುದಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಒಣಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತು ದೀಪ ಬೇಕಾದಗ ಈ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಗಂಧಕಾಮ್ಲದಲ್ಲಿ ಎದ್ದುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳಿಗೆ ' ಎದ್ದುವ ಕಡ್ಡಿ ' ಗಳೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈ ಕಡ್ಡಿಗಳು ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಗಂಧಕಾಮ್ಲದಂಥ ಅಪಾಯಕರವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಜನರು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ಅರ್ವಾಚೀನ ಕಾಲದ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯ ಇತಿಹಾಸವು ಕೆಂಪು ಮಕ್ಕಿನ ಕಡ್ಡಿಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತೆನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಈ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಕೊರೆದು ಹೊತ್ತಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಳದಿ ಪ್ರಕಾಶಕ ವಿರುವದಲ್ಲದೆ ಜ್ವಲನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವ ಒಂದೆರಡು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಅದರಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮತ್ತು ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಕಡ್ಡಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಲೇಪವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವದೇ ಹುರುಬರಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ತಿಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೇ, ಲೇಪವು ಹಾರಿಹೋಗಿ ಒಳಗಿನ ಪ್ರಕಾಶಕವು ಬೈಲಿಗೆ ಬಂದು, ಘರ್ಷಣದಿಂದ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಗೊಳ್ಳುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮಗಳುಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅರಿಸಿನ ಬಣ್ಣದ ಪ್ರಕಾಶಕದ ಹೊಗೆಯು ವಿಷರೂಪವಾಗಿರುವದು. ಅದರಿಂದ ಇಂಥ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯ ಕಾರಖಾನೆಯೊಳಗಿನ ಕೂಲಿಕಾರರ ಆರೋಗ್ಯವು ' ಫಾಸಿಜಾ ' ಎಂಬ ಭಯಂಕರವಾದ ಬೇನೆಯಿಂದ ಕೆಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ' ಸೋಫೀಮೆಚ್ ' ಎಂಬ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಕರೇ ಕಡ್ಡಿಗಳು ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ

ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮಗ್ಗಲಿಗಿರುವ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಕೆರೆದರೆ ಮಾತ್ರ ಹೊತ್ತುವವು. ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಕಡ್ಡಿಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಕವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಶರದ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿ ಪದಾರ್ಥವಿರುವದು. ಮಗ್ಗಲಿನ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶ ಕದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಸವರಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಕೆರೆದ ಕೂಡಲೇ ಘಾಸ್ಪರಸದ ಕೆಲವು ಭಾಗವು ಕಡ್ಡಿಗೆ ಹತ್ತಿ ತುದಿಗಿರುವ ಜ್ವಾಲಾಗ್ರಾಹಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಇತ್ತಲಾಗಿ ಬೀಕಾದಲ್ಲಿ ಕೆರೆದರೂ ಹತ್ತುವ ಕೆಂಪು ಕಡ್ಡಿಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಡು ಕೆಂಪು ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ಅಥವಾ ಘಾಸ್ಪರಸ ಸಲ್ಫಾ, ಮಿಡ್ ಎಂಬ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವದರಿಂದ, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊದಲಿನ ಅಪಾಯಕಾರಕವಾದ ಪರಿಣಾಮಗಳು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿರುತ್ತವೆ.

೭ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧. ಪ್ರಕಾಶಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಕಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ? ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮ್ಯ ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೨. ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಸದ್ಯದ ಕರೇ ಕಡ್ಡಿಗಳು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಂದವೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಜನರು ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರು? ಅಪದ್ಧತಿಗಳು ಒಂದೆ ಬೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?

೪. ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ ಘಾಸ್ಪರಸಗಳು ಒಂದೇ ರಸಾಯನದ್ರವ್ಯಗಳೆಂದು, ಸಪ್ರಯೋಗವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡುವಿರಿ?

೫. ಕೆಳಗೆ ಬರೆದವುಗಳಿಗೆ ರಾಸಾಯನಿಕ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ:-

(ಅ) ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಳದಿ ಘಾಸ್ಪರಸವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ?

(ಬಿ) ಕರೇ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಮಗ್ಗಲಿನ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆಯೇ ಕೆರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆ?

(ಕ) ಹಳದಿ ಪ್ರಕಾಶಕವನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇಡಬೇಕು. ಏಕೆ?

(ಡ) ಘಾಸ್ಪರಸ ಎಂಬ ಲವಣಗಳು ಉತ್ತಮವಾದ ಗೊಬ್ಬರವಾಗುತ್ತವೆ. ಏಕೆ?

೬. ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕೆರೆದ ಕೂಡಲೇ, ಅದು ಹೇಗೆ ಹೊತ್ತುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

೭. ಘಾಸ್ಪರಸವನ್ನು ಸುಟ್ಟರೆ ಯಾವ ಪದಾರ್ಥವು ಹೊರಡುವದು? ಅದರ ರೂಪವನ್ನೂ, ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿರಿ.

೮. ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾರಕವು ಎಷ್ಟು ಅಂಶ ಉಷ್ಣತೆಗೆ ಕರಗುವದು? ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾದರೆ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುವಿರಿ? ಅಕ್ಕತೀಸುವಿಕೆ ವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.

೯. ' ಎದ್ದುನ ಕಡ್ಡಿ ' ಗಳೆಂದರೇನು? ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡುವಿರಿ? ಅವು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ?

೧೦. ಹಳದೀ ಪ್ರಕಾರಕವು ಯಾವ ದ್ರವದಲ್ಲಿ ಕರಗುತ್ತದೆ? ಅದರ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೂರಕಿಸಬಹುದು?

೮ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಅನ್ನ, ಅಲ್ಕಲೀ (ಸಬಲಕ್ಷಾರ), ಲವಣ (ಕ್ಷಾರ).

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—(ಅ) ಒಂದು ತಾಬಾಣದಲ್ಲಿ ತುಸು ನೀರನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರೊಳಗೆ, ಒಂದು ಚಿಮುಟೆಗೆಯಿಂದ ' ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ' ಎಂಬ ಧಾತು ವಿನ ಸಣ್ಣ ತುಣಕನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರವು ನಿಂತ ಮೇಲೆ, ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟು ಎದ್ದಿ ತಿಕ್ಕಿ ನೋಡಿರಿ. ಏನಾಗಿದೆ? ಸಾಬಾಣದಂತೆ ನುಣುಪಾದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗ ಆ ನೀರನ್ನು ಕಾಸಿ ಆಟ್ಟಿಸಿರಿ. ಕೆಳಗೆ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಘನಪದಾರ್ಥವು ಉಳಿಯುವದು. ಕಾಸ್ಪಿಕ್ ಪೋಟ್ಯಾಸಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿರಿ. ಅವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದವನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ಅದು ನೀಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ.

(ಬ) ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನೇ ' ಸೋಡಿಯಮ್ ' ಎಂಬ ಧಾತುವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಮಾಡಿರಿ. ಕೆಳಗೆ ಉಳಿಯುವ ಬಿಳಿ ಘನ ಪದಾರ್ಥವೇ ' ಕಾಸ್ಪಿಕ್ ಸೋಡಾ ' ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥವು. ಇದಾದರೂ ಕೆಂಪು ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬದಲುಮಾಡುತ್ತದೆ.

(ಕ) ಸುಣ್ಣದ ಹರಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ. ಅದರ ಒಂದು ತುಣಕನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿದ ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಇಡಿರಿ. ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಅದನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರಿ. ಅದರ ದ್ರವವನ್ನು ಲಿಟ್ಟಿಸ ಕಾಗದದಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ,

ಪ್ರಯೋಗ ೨.—ಕಾಸ್ಪಿಕ್ ಸೋಡಾದ ತುಸು ದ್ರವವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ಹೈಡ್ರೊ ಕ್ಲೋರಿಕ್ (ಹರಿತ್ವೀತಾಮ್ಲ) ಆಸಿಡ್ ದ್ರವವನ್ನು ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಹಾಕಿರಿ. ಹೀಗೆ ತಯಾರಾದ ದ್ರವವು ನೀಲಿ ಅಥವಾ

ಕೆಂಪು ಲಿಟ್ಟಿಸದ ವರ್ಣವನ್ನು ಬದಲು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಈ ದ್ರವವನ್ನು ಅಚ್ಚಿಸಿದರೆ, ಕೆಳಗೆ ಬಿಳೀ ಬಣ್ಣದ ಘನಪದಾರ್ಥವು ಉಳಿಯುವದು. ಇದನ್ನು ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಹೇಗೆ ಹತ್ತುತ್ತದೆ? ಇದೇ 'ಲವಣವು' ಅಥವಾ ನಾವು ತಿನ್ನುವ ಉಪ್ಪು. ಆಮ್ಲವೂ ಅಲ್ಕಲಿಯೂ ಕೂಡುವದರಿಂದ ಹೊರಡುವ ಪದಾರ್ಥವು ಲವಣವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

೧. ಆಮ್ಲ (ಆಸಿಡ್).—ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಆಮ್ಲವೆಂಬ ತತ್ವವು ಮಿಶ್ರವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅನು ಹುಳಿ ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ನೊಸರು, ಮಜ್ಜೆಗೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ನಿಂಬೀ ಹಣ್ಣು, ಮಾವು, ಹುಣಸೆ ಮುಂತಾದ ಕಸುಗಾಯಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಮ್ಲವು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಆಮ್ಲವು ಅಷ್ಟು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅಂಗಾಡಾಮ್ಲವು ಒಂದು ಬಗೆಯ ದುರ್ಬಲ ಆಮ್ಲಜವು. ಆದರೆ ಗಂಧಕಾಮ್ಲವೂ (ಸಲ್ಫ್ಯೂರಿಕ್ ಆಸಿಡ್), ಹರಿತ್ವೀ ತ್ರಾವ್ಲಸೂ (ಹೈಡ್ರೋಕ್ಲೋರಿಕ್ ಆಸಿಡ್), ಶಂಖದ್ರಾವವೂ (ನೈಟ್ರಿಕ್ ಆಸಿಡ್), ತೀಕ್ಷ್ಣ ಆಮ್ಲಗಳಲ್ಲಿ ಎಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಆಮ್ಲಗಳ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹಲವು ಸುಲಭವಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಮನಗಾಣಬಹುದು. ಇವುಗಳ ರುಚಿಯು ಹುಳಿಯಾಗಿದ್ದು, ನೀಲವರ್ಣದ ಲಿಟ್ಟಿಸವನ್ನು ಕೆಂಪಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇದರ ಹೊರ್ತಾಗಿ ಈ ಆಮ್ಲಗಳಲ್ಲಿ ಸತುವಿನ ಚೂರನ್ನು ಹಾಕಲು 'ಹೈಡ್ರೋಜನ' (ಜಲಜನಕ) ಎಂಬ ವಾಯುವು ಬರುತ್ತದೆ. ಆಮ್ಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಕಲಿಯನ್ನು ನಿಯಮಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಅಚ್ಚಿಸಿದರೆ, ಲವಣವು ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಆಮ್ಲದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ನಾಲಿಗೆಗೆ ಹುಳಿಯಾಗಿ ನೀಲೀ ಲಿಟ್ಟಿಸದ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಧರ್ಮ ಉಳ್ಳ ಪದಾರ್ಥವು ಆಮ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಡುವದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೈಡ್ರೋಜನ ವಾಯುವಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಧಾತುವಿನಿಂದ ಹೊರದೊಡಬಹುದು.

೨. ಅಲ್ಕಲೀ (ಸಬಲಾಕ್ಸಾರ).—ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ಸೋಡಾ, ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ಪೋಟಾಶ್, ಸುಣ್ಣದ ನೀರು ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಆಮ್ಲದ ವಿರುದ್ಧ

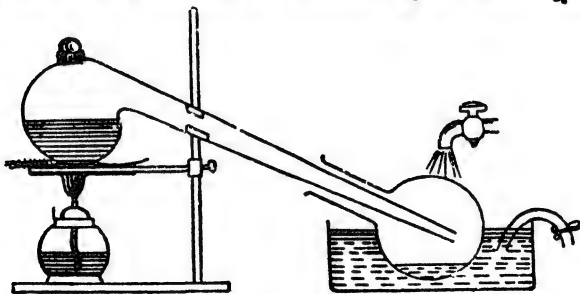
ವಾದ ಧರ್ಮಗಳುಳ್ಳ ತತ್ವಗಳು, ಇವು ರುಚಿಗೆ ಕಾರ ಕಾರ ಇದ್ದು, ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಲಿಟ್ಟಸ ಕಾಗದವನ್ನು ನೀಲವರ್ಣದ್ದಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಈ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಮ್ಲದೊಳಗಿನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಬಿಡುವ ಗುಣವಿರುವದು, ಅದರಿಂದ ಅಮ್ಲದೊಳಗೆ ಅಲ್ಮಲಿಗಳೊಳಗಿನ ಬಲವನ್ನು ಕಳೆದುಬಿಡುವ ಗುಣಗಳುಂಟು. ಸೌಳುಕಾರ, ಹಪ್ಪಳ ಕಾರ, ಬಾಳೆ ಸಿಪ್ಪೆಯ ಬೂದಿ ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಕ್ಷಾರದ (ಅಲ್ಮಲಿ) ಗುಣವಿರುವದು. ಆದರೆ ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ಸೋಡಾ, ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ಪೊಟ್ಯಾಶ್, ಅಮೋನಿಯಾ ಎಂಬವು ಸಬಲಕ್ಷಾರಗಳು. ನವಸಾಗರದ ತುಣುಕನ್ನು ಸುಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಬೆರಿಸಿ ಒಂದು ಕೊಳವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ದೀಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದರೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಉಗ್ರವಾಸನೆಯು ನಮಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಸನೆಯು ಅಮೋನಿಯಾ ಎಂಬ ವಾಯುರೂಪ ಪದಾರ್ಥದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೋಯಿಸಿದ ಕೆಂಪು ಲಿಟ್ಟಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಈ ಕೊಳವೆಯ ಬಾಯಿಗೆ ಹಿಡಿದರೆ ಅದರ ಬಣ್ಣವು ಬದಲಾಗಿ ನೀಲವರ್ಣದ್ದಾಗುವದು. ಇದರಿಂದ ಈ ವಾಯುವು ಸಬಲಕ್ಷಾರವೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಮೋನಿಯಾ ವಾಯುವನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಅದರ ಒಂದೆರಡು ಹನಿಗಳನ್ನು ಕೆಂಪು ಲಿಟ್ಟಸದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಲು, ಅದರ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವು ಹೋಗಿ ನೀಲವರ್ಣದ್ದಾಗುವದು.

ನಾಲಿಗೆಗೆ ಕಾರಕಾರನಾಗಿ ಕೆಂಪು ಲಿಟ್ಟಸದ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ನೀಲೀ ಬಣ್ಣವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂಥ ಧರ್ಮವುಳ್ಳ ಪದಾರ್ಥವು ಅಲ್ಮಲೀ ಅಥವಾ ಸಬಲಾಕ್ಷಾರವೆನಿಸುವದು.

೩. ಲವಣಗಳು.— ಶಂಖದ್ರಾವದ ಒಂದೆರಡು ಹನಿಗಳನ್ನು ಅಮೋನಿಯಾದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರೆ ಏನೂ ಬದಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಅಮ್ಲದ ಒಂದೊಂದೇ ಹನಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚರವಿಂದ ಹಾಕುತ್ತಹೋದರೆ, ಒಂದು ತರದ ಮಿಶ್ರಣವು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಕೆಂಪು ಅಥವಾ ನೀಲೀ ಲಿಟ್ಟಸದ ಬಣ್ಣವು ಬದಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಈ ಮಿಶ್ರಣದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಲದ ಧರ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ, ಅಲ್ಮಲಿಯ ಧರ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ನಿರ್ಗುಣವಾದ ಅಮ್ಲ-ಕ್ಷಾರಗಳ ಮಿಶ್ರಣವೇ ಲವಣವೆನಿಸುವದು. ಈ ಮಿಶ್ರಣದ ಒಂದೆರಡು ಹನಿಗಳನ್ನು ಕಾಚಿನ ಸಣ್ಣ ಹಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ದೀಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ನೀರು ಅಟ್ಟಿಸಿ ಹೋಗಿ ಕಾಚಿನ ಮೇಲೆ ಕಲೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ಗೋಚರ

ವಾಗುವದು. ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಯಕಾಂತ (ಲೆನ್ಸ್) ಕನ್ನಡಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಉದ್ದನ್ನು ಹಳಕುಗಳು ಕಾಣುವವು. ಇವೇ ಅವೋನಿ ಯಮ್ ನೈಟ್ರೇಟ ಎಂಬ ಲವಣದ ಹಳಕುಗಳು. ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ನೀರು ಕೂಡಿದ ಶಂಖದ್ರಾವವನ್ನು ಕಾಸ್ಪಿಕ್ ಪೊಟ್ಯಾಶ್‌ನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಲು ಒಂದು ತರದ ಮಿಶ್ರಣವು ಸಿದ್ಧವಾಗುವದು. ಇದು ಉಭಯ ಧರ್ಮ ವಿಹೀನವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಕೆಂಪು ಅಥವಾ ನೀಲೀ ಲಿಟ್ಟ್ರಸದ ಬಣ್ಣದ ಮೇಲೆ ಇದರ ಪರಿಣಾಮವೇನೂ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಗದಗಳು ತಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಒಂದು ಕಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ, ಅಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿಳೇ ಬಣ್ಣದ ಹಳಕುಗಳುಳ್ಳ ಪುಡಿಯು ಉಳಿಯುವದು. ಇದು ಸೋರುಪ್ಪು ಎಂಬ ಲವಣವು. ಇದರಂತೆ ಹರಿತ್‌ಪೀತಾಮ್ಲವನ್ನು ಕಾಸ್ಪಿಕ್ ಸೋಡಾದಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರವಾಡುವದರಿಂದ ನಾವು ದಿನಾಲೂ ತಿನ್ನುವ ಉಪ್ಪು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದಾದರೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಲವಣವೇ.

ಹುಳಿ ಕಾರಗಳಿಲ್ಲದಂಥ ಯಾವ ತರದ ಲಿಟ್ಟ್ರಸದ ಕಾಗದದ ಬಣ್ಣವನ್ನಾದರೂ ಕಳೆಯಲಾರದಂಥ ಆಮ್ಲ-ಕ್ಷಾರಗಳ ಮಿಶ್ರಣಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದಂಥ ಪದಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಲವಣವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.



ಅ. ೨೩.

ಶಂಖದ್ರಾವವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವದು.

೪. ತೀಕ್ಷ್ಣ ಆಮ್ಲಗಳೂ ಅವುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳೂ.—ಗಂಧಕಾಮ್ಲ. ಹರಿತ್ಪೀತಾಮ್ಲ, ಮತ್ತು ಶಂಖದ್ರಾವಗಳು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಆಮ್ಲಗಳೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಗಂಧಕಾ

ಮ್ಲವು ಸಲ್ಫರ ಟ್ರಾಯ ಆಕಾಯಿಡ ಎಂಬ ಮಿಶ್ರವನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡುವದರಿಂದ ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ಯಾವವೆಂದರೆ:—ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದ ಈ ಆಮ್ಲದಲ್ಲಿ ಬೇರಿಯಮ್ ಕ್ಲೋರಾಯಿಡ್ ಎಂಬ ಲವಣದ ದ್ರವದ ಒಂದೆರಡು ಹನಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಲು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯು ಗೋಚರವಾಗುವದು. ಈ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯು ಶಂಖದ್ರಾವದಲ್ಲಿ ಕರಗುವದಿಲ್ಲ, ಹರಿತ್ವೀತಾಮ್ಲವು ತಿನ್ನುವ ಉಪ್ಪಿನ ಮೇಲೆ ಗಂಧಕಾಮ್ಲದ ರಸಾಯನ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಹಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ಯಾವವೆಂದರೆ:—ಇದು ವಾಯು ರೂಪಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಕರಗಿ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ದ್ರವವು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಿಲ್ವರ ನೈಟ್ರೇಟ್ ಎಂಬ ಲವಣದ ಮಿಶ್ರಣದ ಒಂದೆರಡು ಹನಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ, ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಒಡಕು ಒಡಕಾದ ಕನೆಯು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದರೆ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣವು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಕಪ್ಪಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಇದರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಧರ್ಮವು. ಶಂಖದ್ರಾವವು ಸೋರುಪ್ಪಿನ ಮೇಲೆ ಗಂಧ ಕಾಮ್ಲದ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಸೋರುಪ್ಪು ಮತ್ತು ಗಂಧ ಕಾಮ್ಲಗಳನ್ನು ಉರ್ಧ್ವಪಾತನದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಾಸಿ ಉರ್ಧ್ವ ಪಾತನದಿಂದ ದೊರಕಿಸುತ್ತಾರೆ (ಆ. ೨೩). ಇದರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳು ಯಾವವೆಂದರೆ:—ಇದರಲ್ಲಿ ತಾಮ್ರದ ಚೂರುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ, ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಹೊಗೆಯು ಹೊರಡುವದು. ಮತ್ತು ಇದರ ಮೇಲೆ ಬೇರಿಯಮ ಕ್ಲೋರಾಯಿಡದ್ದಾಗಲಿ, ಸಿಲ್ವರ ನೈಟ್ರೇಟದ್ದಾಗಲಿ, ಏನೂ ಪರಿಣಾಮವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಗುಣಧರ್ಮಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ಮೂರೂ ಆಮ್ಲಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಹೇಳಬಹುದು.

೪ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪರಿಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧ ಆಮ್ಲ, ಅಲ್ಕಲಿ, ಲವಣ ಇವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭೇದವನ್ನು ಹೇಳಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

೨. ಅಮೋನಿಯಮ ಕ್ಷಾರವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯುವಿರಿ ? ಅದರ ಗುಣ ಧರ್ಮಗಳು ಯಾವವು ?

೩. ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಆಮ್ಲಗಳು ಯಾವವು ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಒಂದನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

೪. ಹರಿತ್ವೀತಾಮ್ಲವನ್ನೂ ಶಂಖದ್ರಾವವನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕತೀಸಹಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿರಿ.

೫. ನೀರು, ಗಂಧಕಾಮ್ಲ, ಶಂಖದ್ರಾವ, ನೀರು ಕೂಡಿದ ಹರಿತ್ವೀತಾಮ್ಲಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ನಾಲ್ಕು ಹೆಸರುಹಾಕದೇ ಇದ್ದ ಸೀಸೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿಂಗಡಿಸುವಿರಿ ?

೬. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

(ಅ) ನವಸಾಗರ ಸುಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಕಾಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

(ಬ) ಗಂಧಕಾಮ್ಲದಲ್ಲಿ ಬೇರಿಯಮ ಕ್ಲೋರಾಯಿಡದ ದ್ರವವನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

(ಕ) ಸೋರುಪ್ಪು ಗಂಧಕಾಮ್ಲವನ್ನು ಕೂಡಿ ಕಾಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

(ಡ) ಹರಿತ್ವೀತಾಮ್ಲವನ್ನೂ ಕಾಸ್ಟಿಕ್ ಸೋಡಾ ಎಂಬ ಕ್ಷಾರವನ್ನೂ ನಿಯಮಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

(ಇ) ತಿನ್ನುವ ಉಪ್ಪಿನ ಮೇಲೆ ಗಂಧಕಾಮ್ಲವನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

೭. ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಅಲ್ಕಲಿಗಳು ಯಾವವು ? ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೊರಕಿಸುವಿರಿ ?

೮. ಲವಣವೆಂದರೇನು ? ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಐದು ಲವಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

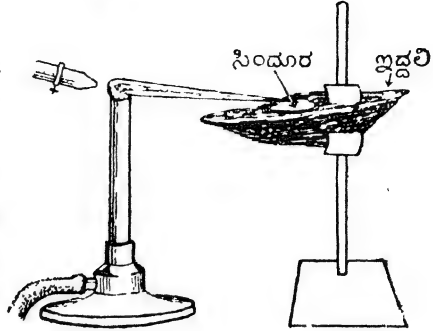
೯ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಧಾತುಗಳೂ ಅಧಾತುಗಳೂ

ಧಾತುಗಳ ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು

ಪ್ರಯೋಗ ೧.—ಸೀಸು, ತಾಮ್ರ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಸತುವು, ಬೆಳ್ಳಿ, ಅಲ್ಯುಮಿನಮ್ ಪಾರಜ ಮುಂತಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾತುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕ್ಷೇಪಿಸಿರಿ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಡವಾದ ಘನರೂಪಗಳೇ ಬಹಳ. ಆದರೂ ಅಲ್ಯುಮಿನಮವು ಹಗುರಾದ ಧಾತುವಿರುವದಲ್ಲದೆ, ಪಾರಜವು ಪ್ರವಾಹೀರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲ ಧಾತುಗಳು ಅಪಾರದರ್ಶಕವಿರುವವು. ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರದ 'ಮಿಂಚು' ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆಯೋಡಿನ ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥವು ಅಧಾತುನಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವಕ್ಕೆ ಈ ಮಿಂಚು ಇರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿರಿ.

ಪ್ರಯೋಗ ೨.—ಹಿತ್ತಾಳಿ, ಜರ್ಮನ ಸಿಲ್ವರ, ಕಂಚು ಮುಂತಾದ ವಿಶ್ರಧಾತುಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿರಿ. ಇವೆಲ್ಲ ಧಾತುಗಳು ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಧಾತುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಅವು ತಮ್ಮ ಮಿಂಚನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ.



ಪ್ರಯೋಗ ೩.—ಒಂದು ಇದ್ದಲಿಯ ತುಣುಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಳಿಜಾರದ ತಗ್ಗನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ಅದರೊಳಗೆ ತುಸು ಸಿಂಡೂರವನ್ನು Red lead

ಆ. ೨೪.

ಹಾಕಿ ; ' ಬ್ರೋಸಾಯಿಸ್ ' ಸೀಸದ ಆಕ್ಸೈಡದಿಂದ ಸೀಸನ್ನು ತೆಗೆಯುವದು. ಎಂಬ ಉಪಕರಣದಿಂದ ಅದನ್ನು ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸಿರಿ. (ಆ. ೨೪). ಏನಾಗುತ್ತದೆ ? ಅದು ಕರಗಿ ನೀರಾಗಿ, ಸೀಸದ ಗುಳಿಗೆಗಳು ಉಳಿದದ್ದನ್ನು ಕಾಣುವಿರಿ. ಸೀಸದ ಆಕ್ಸೈಡದೊಳಗಿದ್ದ ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಇದ್ದಲಿಯು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸೀಸನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡಿತು. ಇದರಂತೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಜಂಗಿನ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕಾಸಿದರೆ, ಜಂಗಿನೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನವು ಹೋಗಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪುಡಿಯು ಉಳಿಯುವದು.

೧. ಧಾತುಗಳು.—ಧಾತುಗಳು ಅಂದರೆ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಸರಿಯಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಮಾಡಿ ಹೇಳುವದು ಕಠಿಣವಾದದ್ದು. ಬಂಗಾರ, ಬೆಳ್ಳಿ, ತಾಮ್ರ ಮುಂತಾದ ಧಾತುಗಳನ್ನು ಆಕ್ಸಿಜನ್, ಗಂಧಕ, ಮುಂತಾದ ಅಧಾತು ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಧಾತು-ಅಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳೆರಡೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೂ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗುಣಧರ್ಮಗಳಿರುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಅಪವಾದಗಳಾದರೂ ಉಂಟು.

೨. ಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು.—(೧) ಎಲ್ಲ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ತರದ 'ಮಿಂಚು' ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆಯೋದಿನ್ ಗ್ರಾಫಾಯಿಟ ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಧಾತುಗಳಾಗದಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮಿಂಚು ಇರುತ್ತದೆ.

(೨) ಧಾತುಗಳು ಅಪಾರದರ್ಶಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೂ ಬಂಗಾರದ ತಿಳುವಾದ ವರ್ಣ (ಎಲೆ) ತುಸು ಪಾರದರ್ಶಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(೩) ಧಾತುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ದಾಢ್ಯ ಉಳ್ಳವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಸೋಡಿಯಮ್, ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಎಂಬ ಧಾತುಗಳು ನೀರಿಗಿಂತ ಹಗುರಾಗಿರುತ್ತವೆ.

(೪) ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಧಾತುಗಳು ವಿದ್ಯುದ್ವಾಹಕಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.

(೫) ಧಾತುಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನ್, ಅಥವಾ ಆಕ್ಸಿಜ-ಹೈಡ್ರೋಜನ್‌ಗಳ ಕೂಡ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ, ಕ್ವಾರ (ಬೇಸ) ಗಳಾಗಿ, ಆಮ್ಲಗಳ ಬಲವನ್ನು ಕಳೆದು ಲವಣಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

೩. ಅಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು.—(೧) ಅಧಾತುಗಳು ಗಂಧಕ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಬೋನಿನಂಥ ಪೆಡಸು (ತೀವ್ರ ಒಡೆಯುವಂಥ) ಪದಾರ್ಥಗಳಾಗಲಿ, ಆಕ್ಸಿಜನ್, ಹೈಡ್ರೋಜನ್‌ಗಳಂಥ ವಾಯುರೂಪ ಪದಾರ್ಥಗಳಾಗಲಿ ಆಗಿರುತ್ತವೆ.

(೨) ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಅಧಾತುಗಳು ಅವಾಹಕಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.

(೩) ಅಧಾತುಗಳು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ ಆಕ್ಸಾಯಿಡಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಆಕ್ಸಾಯಿಡಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಆಮ್ಲಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ.

೪. ಮಿಶ್ರಧಾತುಗಳು.—ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಎಲ್ಲ ಧಾತುಗಳು ಮೂಲದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲ. ನಿತ್ಯೋಪಯೋಗದಲ್ಲಿರುವ ಎಷ್ಟೋ ಧಾತುಗಳು, ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಧಾತುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪಾರಜದೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿದ ಧಾತುವಿಗೆ 'ಅಮಲ್ಗಮ್' ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಕೆಳಗಿನ ಮಿಶ್ರಧಾತುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾತುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಹಿತ್ತಾಳಿ—ತಾಮ್ರ ಮತ್ತು ಸತುವು.

ಜರ್ಮನ್ ಸಿಲ್ವರ್—ತಾಮ್ರ ಮತ್ತು ನಿಕೆಲ್.

ಕಂಚು—ತಾಮ್ರ, ಸತುವು, ತವರ, ಸೀಸು.

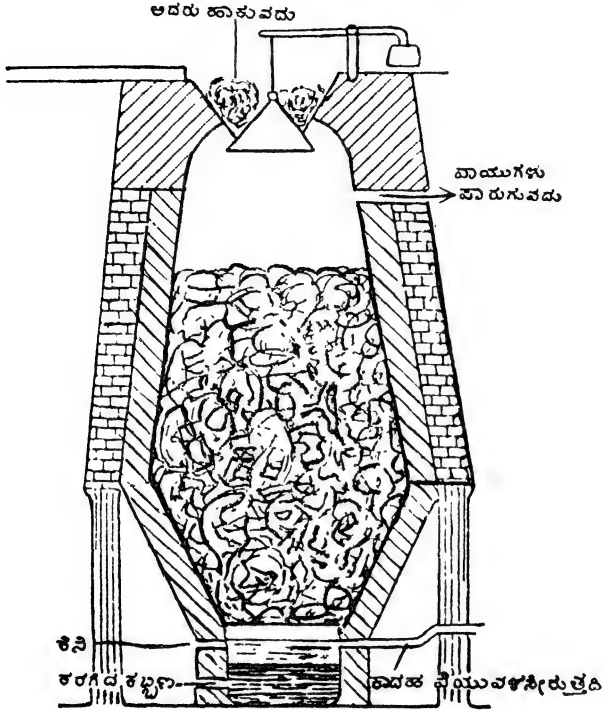
ಉಕ್ಕೂ, ಕಬ್ಬಿಣವೂ

ಪ್ರಯೋಗ—೧. (ಅ) ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಣುಕನ್ನೂ, ಉಕ್ಕಿನ ತುಣುಕನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳ ದಾಢ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

(ಬ) ಕಬ್ಬಿಣದೊಳಗಿನ ಚುಂಬಕ ಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

೫. ಕಬ್ಬಿಣ.—ಮಾನವಜಾತಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣವು ಅತಿ ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು. ಅದನ್ನು ಖನಿಯಿಂದ ಅಗಿದು ಶುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಕಲೆಯು ಮಾನವನಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಖನಿಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಿಶ್ರವಾಗಿದ್ದದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರವಾಗಿ 'ಮ್ಯಾಗ್ನೆಟಾಯಿಟ್,' 'ಹೆಮಾಯಿಟ್' ಎಂಬ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್‌ಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಗಂಧಕದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ 'ಪಾಯರಾಯಿಟ್' ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅವರು (ore) ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸ್ತಂಭವು ಸುಮಾರು ೧೬೦೦ ವರ್ಷಗಳಾಚೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಇನ್ನೂ ಅಚ್ಚಳಿಯದೇ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಣಿಗಳು ಕಲಕತ್ತೆಯ ಹತ್ತರ ಇರುವ ಟಾಟಾನಗರ ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ, ಜಮಶೇಡಪುರ ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ೧೯೨೧ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಲಕ್ಷ ಟನ್ ಅವರು ಅಗಿಯಲ್ಪಟ್ಟು ಅದರಿಂದ ಸುಮಾರು ೫ ಲಕ್ಷ ಟನ್ನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನೂ ಉಕ್ಕನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿದರು. ಇದರ ಪ್ರಮಾಣವು ವರುಷ ವರುಷಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಕಬ್ಬಿಣವು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಡಬಹುದೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ.

ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕಬ್ಬಿಣದ
ಅದರನ್ನು ಕಲ್ಲಿದ್ದಲಿ, ಮತ್ತು ಸುಣ್ಣದ ಕಲ್ಲುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಣಮಾಡಿ,



ಅ. ೨೫.

ಬ್ಲಾಸ್ಟ್ ಫರ್ನೆಸ್

ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು 'ಬ್ಲಾಸ್ಟ್ ಫರ್ನೆಸ್' ಎಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಮುಶಿಯೊಳಗೆ
ಹಾಕಿ ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸುವರು (ಅ. ೨೫). ಮುಶಿಯು ಉಂಟು
ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದು, ಅದರ ತಳದೊಳಗಿಂದ ಕಾದ ಹವೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ
ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾದ ಹವೆಯಿಂದ ಮಿಶ್ರಣವು ಕರಗಿ ಅದರೊಳಗಿನ
ಕಬ್ಬಿಣದ ರಸವು, ನಳದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಆರಿಸಿ
ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತುಂಡುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಅಶುದ್ಧ ರೂಪ

ದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣವು. ಇದಕ್ಕೆ 'ಪಿಗ್ ಆಯರ್ನ್' ಅಥವಾ 'ವರಹ ಕಬ್ಬಿಣ' ಎಂಬ ಹೆಸರು.

ಕಬ್ಬಿಣವು ಮೂರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಿಂದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ: ಶುದ್ಧವಾದ ಕಬ್ಬಿಣ (ರಾಟ್ ಆಯರ್ನ್) ಎರಕಿನ ಕಬ್ಬಿಣ ಅಥವಾ ಬೀಡು (ಕಾಸ್ಟ್ ಆಯರ್ನ್) ಮತ್ತು ಉಕ್ಕು (ಸ್ಪೀಲ್). ಮೊದಲನೇದು ತೀರ ಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಎರಕಿನ ಕಬ್ಬಿಣದಲ್ಲಿ ಉಸುಕು (ಸಿಲಿಕಾ) ಮತ್ತು ಇದ್ದಲಿಗಳ ಪ್ರಮಾಣವು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮಾನದಿಂದ ಇರುತ್ತದೆ. ಉಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಲಿಯ ಪ್ರಮಾಣವು ತೀರ ತುಸು ಇರುತ್ತದೆ. ಶುದ್ಧ ಕಬ್ಬಿಣವು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಿಡುವಾಗಿದ್ದು ಸುತ್ತಿಗೆಯಿಂದ ಬಡಿದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನೂ ತಗಡುಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬೀಡು ಪೆಡಸಾದದ್ದು ಇರುವದಲ್ಲದೆ, ಅದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕರಗುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಎರಕ ಹೊಯ್ದು ತಯಾರಿಸುವ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಬೀಡನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಉಕ್ಕನ್ನು ಶುದ್ಧ ಕಬ್ಬಿಣದೊಳಗೆ ಇದ್ದಲಿ, ಕ್ರೋಮಿಯಮ್, ಮ್ಯಾಂಗ್ಯಾನೀಜ ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮಿಶ್ರಣಮಾಡಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉಕ್ಕನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ 'ಬಿಸೆಮರ್ ಕಾನ್ವರ್ಟರ್' ಮತ್ತು 'ಓಪನ್ ಹಾರ್ಥ' ಎಂಬ ಎರಡು ರೀತಿಗಳುಂಟು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಕ್ಕನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉಕ್ಕಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಚುಂಬಕ ಗುಣವು ಅದರಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಉಳಿಯುವದರಿಂದ ಉಕ್ಕನ್ನು ಲೋಹಚುಂಬಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಬ್ಬಿಣದ ವಿಶಿಷ್ಟಗುರುತ್ವವು ೭.೮ ಇದ್ದು, ೧,೫೦೦°C ಉಷ್ಣತಾ ಮಾನಕ್ಕೆ ಅದು ಕರಗುತ್ತದೆ. ೧೯೨೬ನೇ ವರುಷ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದೊಳಗೆ ೫೫೦,೦೦೦ ಟನ್ ಉಕ್ಕು ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಸೀಸ, ತವರು ಸತುವು

೬. ಸೀಸ.—ಸೀಸದ ಒಂದು ತುಣುಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಾಕುವಿನಿಂದ ಕೆರೆದರೆ ನೀಲವರ್ಣದ ಹೊಳವುಳ್ಳ ಬಣ್ಣವು ಕಂಡು

ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಬಣ್ಣವು ತೀವ್ರವಾಗಿಯೇ ಕಂಡಾಗಿ, ಸೀಸಿಗೆ ಬೂದಿ ಬಣ್ಣವು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದು ನೀರಿಗಿಂತ ೧೧.೫ ಪಟ್ಟು ಜಡವಾಗಿದ್ದು, ತೀವ್ರವೇ ಅದರಿ, ೩೨೬೦೦ ಉಷ್ಣತಾಮಾನಕ್ಕೆ ಕರಗುತ್ತದೆ. ಕರಗಿದಾಗ ಅದು ಬೆಳ್ಳಿಯಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಕಾಣುವವಲ್ಲದೆ, ಅದನ್ನು ಎರಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಕರಗಿದ ಸೀಸು ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ ಹಳದಿ ಪುಡಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸೀಸದ ಆಕ್ಸಾಯಿಡವು. ಇದೇ ಹಳದಿ ಪುಡಿಯನ್ನು ಬಹಳ ವೇಳೆಯ ವರೆಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಸಿದರೆ, ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಆಕ್ಸಿಜನವನ್ನು ಪಡೆಕೊಂಡು, ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ ಸಿಂಡೂರ (Red lead) ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಆಕ್ಸಾಯಿಡ ಆಗುತ್ತದೆ. (ಪಾ. ೧೭ ಪ್ರ. ೨ ನೋಡಿರಿ.)

ಕಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೀಸು ಗಂಧಕದೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ ' ಗ್ಯಾಲಿನಾ ' ಎಂಬ ಅದರಿನ ರೂಪದಿಂದ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಬ್ರಹ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೀಸದ ಕಣಿ ಗಳಿದ್ದು ೧೯೨೧ ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೩೪,೦೦೦ ಟನ್ನಿನಷ್ಟು ಸೀಸವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟಿತು. ಸೀಸಿನಿಂದ ಕೊಳವೆಗಳನ್ನೂ ತಗಡುಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುವರು. ಇವುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷತಃ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಬೇರೆ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಣವಾಡಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಿಶ್ರಧಾತುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಸೀಸನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು.

೭. ತವರು.—ಇದು ಪೆಡಸಾದ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಧಾತುವು. ಇದರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುರುತ್ವವು ೭.೩. ತವರಿನ ಸಣ್ಣ ತುಣುಕನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಮಣಿಸಿದರೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸಪ್ಪಳವು ಕೇಳ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಪ್ಪಳಕ್ಕೆ ತವರಿನ ರೋದನವೆಂಬ ಹೆಸರು. ಈ ಸಪ್ಪಳದ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ತವರು ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ತುಣುಕನ್ನು ಮಣಿಸಲು ಈ ಸ್ಫಟಿಕಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತಿಕ್ಕಿ ಈ ಸಪ್ಪಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ.

ತವರು ಕಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಕ್ಸಿಜನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಗಹೊಂದಿ ಆದ ' ಟಿನ್ ಸ್ಟೋನ್ ' (ತವರಿನ ಕಲ್ಲು) ಎಂಬ ಅದರಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಂಡದಲ್ಲಿಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ತವರು ಮಲಾಯಿ ಸ್ವೇಟ್ಟದಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ತವರು ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಕಬ್ಬಿಣದ ತಗಡಿಗೆ ಇದರ ಮುಲಾಮು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚಹದ ಡಬ್ಬಿಗಳೂ, ಚಿಮಣೀ ಎಣ್ಣೆಯ ಡಬ್ಬಿಗಳೂ ಇಂಥ ಮುಲಾಮಿನ ತಗಡಿನಿಂದಲೇ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕಿಲುಬುವದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ತಾಮ್ರ-ಹಿತ್ತಾಳಿಗಳ ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ತವರಿನ ಕಲಾಯಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಟಿನ್ ಪ್ಲೇಟ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ತಗಡನ್ನು, ಕರಗಿದ ತವರಿನಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ತಗಡನ್ನು ಎದ್ದಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕಬ್ಬಿಣದ ತಗಡನ್ನು ಜಂಗುಹತ್ತುವದಿಲ್ಲ.

ಹರಿತ್ರಿತಾಮ್ಲದಲ್ಲಿ ತವರು ಕರಗಿ ಹಾಯಡ್ರೋಜನ್ ಎಂಬ ವಾಯುವು ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಗಂಧಕಾಮ್ಲದಿಂದ ಗಂಧಕದ ಆಕ್ಸಾಯಿಡವು ಬರುತ್ತದೆ. ಶಂಖದ್ರಾವದಿಂದ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಹೊಗೆಯು ಹೊರಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಮಿಶ್ರಧಾತುಗಳು ತಯಾರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ (ಪಾ. ೬೨).

೮. ಸತುವು.—ಸತುವು ಕಣಿಗಳಲ್ಲಿ, ಗಂಧಕದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ 'ಝಿಂಕ್‌ಬ್ಲೆಂಡ್' ಅಥವಾ 'ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ ಜ್ಯಾಕ್' ಎಂಬ ಅದರಿನ ರೂಪದಿಂದ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಜಪೂತಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ, ಬಾಡವಿನ್ ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸತುವು ನರೇ ಬಣ್ಣದ ಧಾತುವಿದ್ದು ಅದು ನೀರಿಗಿಂತ ೭ ಪಟ್ಟು ಜಡವಿರುತ್ತದೆ. ಇದಾದರೂ ತವರಿನಂತೆ ತ್ವಿವ್ರವಾಗಿ ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದಿಲ್ಲ ಅಂದರೆ ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗವಾಗಿ ಆಕ್ಸಾಯಿಡ್ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಬ್ಬಿಣದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ತಗಡಿನ ಮೇಲೆ ಸತುವಿನ ಆಚ್ಛಾದನೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಕಬ್ಬಿಣವು ಜಂಗು ತಿನ್ನುವದಿಲ್ಲ. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ 'ಝಿಂಕ್ ಶೀಟ್' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಪತ್ರಾಸಗಳು ಇಂಥ ಕಬ್ಬಿಣದ ತಗಡುಗಳೇ. ಇವುಗಳಿಗೆ 'ಗಲ್ವನಾಯಿಜ್ಡ ಆಯರ್ನ್' ಎಂದೂ ಅನ್ನುವರು. ಸತುವನ್ನು ಹಿತ್ತಾಳಿಯನ್ನು ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಧಾತು ವನ್ನು ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸಿದರೆ, ಅದು ಆಕ್ಸಿಜನದೊಡನೆ ಸಂಯೋಗ ಹೊಂದಿ, ಹಸರು ಮೂಡಿಯ ಬಣ್ಣದ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಉರಿದು, ವಿಪುಲವಾದ ಬೂದಿಯು

ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಬೂದಿಯು ಬಿಸಿ ಇದ್ದಾಗ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಸತುವಿನ ಆಕ್ಷಾಯಿಷವು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ತವರಿನಂತೆಯೇ ಸತುವಿನಿಂದ ವಾಯುಗಳು ಹೊರಡುತ್ತವೆ.

೯ ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪರಿಚ್ಛೇದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧. ಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಪಸಾವಗಳು ಯಾವವೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿ.

೨. ಅಧಾತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ಯಾವವು? ಮಿಶ್ರಧಾತುಗಳ ಮೂರು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದರೊಳಗೆ ಮಿಶ್ರಣವಾದ ಧಾತುಗಳು ಯಾವವೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿ.

೩. 'ಪಿಗ್ ಆಯರ್ನ್' ಅಂದರೇನು? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯುವರು? ಅಕ್ಯತೀಸಹಿತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

೪. ಕಬ್ಬಿಣ ಧಾತುವಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳು ಯಾವವು? ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

೫. ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಅದರ ಅದರಿಂದ ಹೇಗೆ ಶೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ?

೬. ಕೆಳಗೆ ಬರೆದವುಗಳಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ:—

(ಅ) ಕಬ್ಬಿಣದ ತಗಡಿಗೆ ಸತುವಿನ ಕಲಾಯಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

(ಬಿ) ತಾಮ್ರ-ಹಿತ್ತಾಳೆಗಳ ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ತವರಿನ ಕಲಾಯಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಏಕೆ?

(ಕ) ತವರಿನ ತಗಡನ್ನು ಮಣಿಸಿದರೆ ಸಪ್ಪಳವಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆ?

೭. ಸೀಸು. ಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ? ಅದರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುರುತ್ತವೆಷ್ಟು?

೮. ತವರು, ಸತುವು ಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ? ಈ ಧಾತುಗಳ ಉಪಯೋಗವೇನು?

೯. ಸತುವನ್ನು ಒಳಿತಾಗಿ ಕಾಸಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಸತುವನ್ನು ಹರಿಪ್ಪೀ ತಾಮ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕಲು ಯಾವ ವಾಯುವು ಹೊರಡುತ್ತದೆ?

೧೦ ನೇ ಪ್ರಕರಣ

ಮಹತ್ವವಾದ ರಸಾಯನ ದ್ರವ್ಯಗಳೂ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವೂ

ಮ್ಯಾಂಗ್ನೀಸಿಯಮ್ ಸಲ್ಫೇಟಿ ಅಥವಾ ಎಪ್ಸಮ್ ಸಾಲ್ಟ್.—

ಈ ಲವಣವು ಶುಭ್ರ ಬಣ್ಣದ ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದ ಪುಡಿಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಜಾನನ್ನಿನ ಸಕ್ಕರೆಯಂತೆ ಕಂಡರೂ ಒಗರು ರುಚಿಯುಳ್ಳದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಗನೆ ಕರಗುವದು. ಇದನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಜುಲಾಬು ಆಗುವವು. ದಾಕ್ಟರರು ಇದನ್ನು ಔಷಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ ಪರಮಂಗನೇಟೆ.—ಇದು ಹೊಳಪುಳ್ಳ, ನೀರಲ ಬಣ್ಣದ ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದ ಪುಡಿಯು. ಇದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಸುಂದರವಾದ ನೀರಲ ಬಣ್ಣದ ದ್ರವವು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿ ನಾಶಕ ಗುಣವಿರುವದರಿಂದ, ಇದನ್ನು ಪಟಕಿಯಂಥ ರೋಗಗಳು ಹಬ್ಬಿದಾಗ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸುವರು. ಅದರಂತೆ ಪಟಕೀ ಬೇನೆಬಂದವರಿಗೆ ಇದರ ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೂ ಕೊಡುವದುಂಟು. 'ಕಾಂಡೀಜ ಫ್ಲೂಯಿಡ್' ಎಂಬ ಔಷಧವನ್ನು ಇದರಿಂದಲೇ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉಣ್ಣೆಯ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣರಹಿತಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ದ್ರವವನ್ನು ಹಲ್ಲು ನೋವಿನ ವೇಳೆಗೆ ಗುಳಿಗಳಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಕ್ಯಾಲೋಮೆಲ್ ಅಥವಾ ಮರ್ಕ್ಯೂರಸ್ ಕ್ಲೋರಾಯಿಡ್.—ಇದು ಪಾದರಸ ಮತ್ತು ಕ್ಲೋರಿನ ಎಂಬ ವಾಯುವಿನ ಮಿಶ್ರಪದಾರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಅಪಚನದ ಮೇಲೆ ಔಷಧದಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆಯೋಡೀನ್.—ಇದು ಹೊಳಪುಳ್ಳ ಕರೀ ಬಣ್ಣದ ಸ್ಫಟಿಕಮಯವಾದ ಪದಾರ್ಥವು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕರಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸ್ಪಿರಿಟಿನಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕರಗಿ ಕಂದಿ ಬಣ್ಣದ ದ್ರವವು ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಾದರೂ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕವಿದ್ದು, ನೋವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಈ 'ಕೆಂಪು ಎಣ್ಣೆ' ಯನ್ನು ದವಾಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಈ ದ್ರವಕ್ಕೆ ಟಿಂಕ್ಟರ್ ಆಯೋಡೀನ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಪೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಆಯೋಡಾಯಿಡ್, ಆಯೋಡೊಫಾರ್ಮ್ ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥಗಳಾದರೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಆಯೋಡೊಫಾರ್ಮ್.—ಇದನ್ನು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಾಶಿಂಗ್ಟೋಡಾ (ಸೋಡಿಯಮ್ ಕಾರ್ಬೊನೇಟ), ಇಥಿಲ್ ಆಲ್ಕೋಹೋಲ್ ಮತ್ತು ಆಯೋಡೀನ್ ಇವುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ೬೦೦ ರಿಂದ ೮೦೦ ಉಷ್ಣತಾಮಾನಕ್ಕೆ ತುಸುವೇಳೆ ಇಡಬೇಕು. ಕೂಡಲೇ ಆಯೋಡೊಫಾರ್ಮದ ಹಸರು ಮೂಡಿಯ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಅಂದವಾದ ಸ್ಫಟಿಕಗಳು ದ್ರವದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅಸಹ್ಯವಾಸನೆ

ಯಿದ್ದು, ಅದು ೧೧೯೦ ಉಷ್ಣತಾಮಾನಕ್ಕೆ ಕರಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಾದ ಕ್ರಿಮಿ ನಾಶಕ ಉಳ್ಳದ್ದಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಗಾಯಗಳಮೇಲೆ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ದವಾಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ಲೀಚಿಂಗ್ ಪೌಡರ.—ಇದನ್ನು ಸುಣ್ಣದೊಳಗೆ ಕ್ಲೋರಿನ್ ಎಂಬ ವಾಯುವನ್ನು ಹಾಯಿಸಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಷೀಪಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕಳಿಸುವದುಂಟು. ಇದನ್ನು ಬಟ್ಟೆಗಳ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡ ಬೇಕಾದ ಅರಿವೆಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು, ಈ ಪುಡಿಯನ್ನು ಮಿಶ್ರಣಮಾಡಿದ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೋಯಿಸುವರು. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ತೊಯ್ದ ಅರಿವೆಯನ್ನು ತುಸು ಗಂಧಕಾಮ್ಲವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ ನೀರಿನೊಳಗೆ ೪-೫ ಮಿನಿಟು ಇಡುವರು. ಕೂಡಲೇ ಬಣ್ಣವು ತೊಳೆದು ಹೋಗಿ ಬಟ್ಟೆಯು ಬೆಳ್ಳಗಾಗುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಶುದ್ಧ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಖಳವಳಿಸಿ ಒಣ ಹಾಕಬೇಕು. ಈ ಪುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ ಗುಣವಿರುವದರಿಂದ, ಗಟರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಿಪ್ಪಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು.

ಅಮೋನಿಯಾ.—ಈ ವಾಯುವಿನ ವಾಸನೆಯು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿರುವದಲ್ಲದೆ, ಇದನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಉಸುರಾಡಿಸಿದರೆ, ಉಸುರುಗಟ್ಟುವದು. ನೆಗಡಿ, ತಲೆಶೂಲಿಗಳಿಗೆ ಇದರ ವಾಸನೆಯಿಂದ ತುಸು ಹಗುರೆನಿಸುವದು. ಒಂದು ಸೀಸೆಯೊಳಗೆ ಅಷ್ಟಷ್ಟೇ ತೂಕದ ನವಸಾಗರ ಸುಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ಅದರ ಬಾಯಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೂಚು ಕೂಡ್ರಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ವಾಯುವು ಹುಟ್ಟಿ, ಬೇಕಾದಾಗ ಅದರ ಬೂಚನ್ನು ತೆಗೆದು ವಾಸನೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಬೋರಕ್ಸ್ (ಸಂಗಜೀರಿಗೆ).—ಇದು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಡಿಯಾಗಿದ್ದು ಕೈಗೆ ನುಣುಪಾಗಿ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಇದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಕರಗುವದು. ಇದನ್ನು ಬೆಸೆಯುವಾಗ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ, ಗಾಯಗಳ ಮೇಲೆ ಉಡುರಿಸುವ ಬಿಳಿ ಪುಡಿಯಾದರೂ ಇದರಿಂದಲೇ ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ನುಣುಪಾಗಿರುವದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೇರಮ್ ಬೋರ್ಡುಗಳ ಮೇಲೆ ತಿಕ್ಕಲಿಕ್ಕಾ ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು.

೧೦ನೇ ಪ್ರಕರಣದ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

೧. ಕ್ಯಾಲೋಮೆಲ್ ಅಂದರೇನು ? ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನು ?
೨. ಬೀಟಿಂಗ್ ಪಾಡರವನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವಿರಿ ?
೩. ಉಣ್ಣೆಯ ಒಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಒರ್ವರ್ಣ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವಿರಿ ? ಆ ಪದಾರ್ಥದ ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಉಪಯೋಗಗಳಿರುತ್ತವೆ.
೪. ಅಮೋನಿಯಾ ವಾಯುವಿನ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಅಕ್ಕತಿಸಹಿತ ಹೇಳಿರಿ.
೫. ಫೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಪರಮಂಗನೇಟದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.
೬. ಫೋಟ್ಯಾಸಿಯಮ್ ಪರಮಂಗನೇಟಕ್ಕೂ ಆಯೋಡಿನಕ್ಕೂ ಇರುವ ಅಂತರವೇನು ? ಅವುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ವ್ಯವಹಾರದೊಳಗೆ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.
೭. ಹೊಟ್ಟೆ ರೋಗದಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವ ಔಷಧವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ ? ಅದರ ಗುಣಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.
೮. ಟಿಂಕ್ಟರ್ ಆಯೋಡಿನ್ ಅಂದರೇನು ? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ ? ಅದರ ಉಪಯೋಗವೇನು ?



ಮಧ್ಯ ಭಾಗದ ಮುಕ್ತೇ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

೧೯೩೪

(೧) ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ:—

(ಅ) ಘಾಸ್ಯರಸವನ್ನು ನೀರೊಳಗೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ.

(ಬ) ತಾಮ್ರದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾನಲಿಕೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕಾಣಲು ಅದು ಕಪ್ಪಾಗುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಅದರ ತೂಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ.

(ಕ) ಇತ್ತಲಾಗಿ ವಿಮಾನದೊಳಗೆ ಹೈಡ್ರೋಜನದ ಬದಲು ಹೀಲಿಯಮ ವಾಯುವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

(೨) ರಾಸಾಯನಿಕ ಸಂಯೋಗ, ರಾಸಾಯನಿಕ ಪ್ರಥಮಕರಣ ಅಂದರೇನು? ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಎರಡೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

“ರಾಸಾಯನಿಕ ಪ್ರೀತಿಯು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗೆ ಅನರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.” ಹೀಗೆ ಅನ್ನುವ ಕಾರಣವೇನು?

೧೯೩೫

(೧) (ಅ) ಜ್ವಲನ ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚ್ವಾಸನಗಳ ತುಲನೆಮಾಡಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಾಮ್ಯ ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

(ಬ) ಕೆಳಗಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮೂಲತತ್ವಗಳೋ ಅಥವಾ ಸಂಯುಕ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳೋ ಎಂಬದನ್ನು ಕಾರಣಸಹಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿರಿ:—

(೧) ಉಪ್ಪು, (೨) ವಜ್ರ, (೩) ಸಕ್ಕರೆ, (೪) ಹಿತ್ತಾಳಿ, (೫) ಹವೆ.

(೨) (ಅ) ರಸಾಯನಪ್ರೀತಿ ಅಂದರೇನು? ಅದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗೆ ಯಾವ ಅನರ್ಥಗಳುಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದವು?

(ಬ) ಸಬಲಕ್ಷಾರ ಅಮ್ಲಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸಬೇಕು? ಲವಣಗಳು ಹೇಗೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ?

(ಕ) ಸುರಕ್ಷಿತ ದೀಪದ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ?

(೩) ದ್ರಾವಕವೆಂದರೇನು? ಹೈಡ್ರೋಜನವಾಯುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ರೀತಿಯ ಕೇವಲ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

೧೯೩೬

(೧) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ:—

(ಅ) ಝರಿಯೊಳಗಿನ ನೀರು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿರುವಂತೆ ಅವು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಕಠಿಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

(ಬ) ಘಾಸ್ಯರಸವು ಶುದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವದಿಲ್ಲ.

(ಕ) ಹನೆಯು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದ್ದು ನೀರು ಸಂಯುಕ್ತಪದಾರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(೨) ಕಠಿಣೋದಕ ಮೃದೂದಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭೇದವೇನು? ಕಠಿಣೋದಕವನ್ನು ಮೃದೂದಕವನ್ನಾಗಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವರು?

೧೯೩೭

(೧) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಾರಣ ಸಹಿತವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟಮಾಡಿರಿ:—

(ಅ) ಪರೀಕ್ಷಾನಲಿಕೆಯೊಳಗಿನ ನೀರಿನ ಸ್ಪಷ್ಟಭಾಗವು ಅಂತರ್ಗೋಲವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

(ಬ) ಉಷ್ಣ ಹನೆಯು ತಂಪು ಹನಿಗಿಂತ ಹಗುರಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(೨) ನಮ್ಮ ಶರೀರಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ವಲನ ಕ್ರಿಯೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುವಿರಿ? ಮೇಣಬತ್ತಿಯ ಜ್ವಲನದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಣಶರೀರದೊಳಗಿನ ಜ್ವಲನದಲ್ಲಿಯೂ ಏನು ಅಂತರವಿದೆ?

೧೯೩೮

(೧) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ:—

(ಅ) ಇದ್ದಲಿಯು ತಂಪು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತದೆ; ಅದರ ನೀರು ಕಾಸಲು ಅದು ಮುಗುಳುತ್ತದೆ.

(ಬ) ತಾನ್ಮದ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಮುತಿಯೊಳಗೆ ಕಾಸಲು ಅವು ಕಪ್ಪಾಗುವವು. ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ತೂಕವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು.

(ಕ) ಮರ್ಕ್ಯೂರೀ ಆಕ್ಸೈಡವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾನಲಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕಾಸಲು ಕಪ್ಪಾಗುವದು. ಕಾಸುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಪುನಃ ಕೆಂಪಾಗುತ್ತದೆ.

ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದ ಮುಲ್ಕೀಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ:—

(೧) (ಅ) ಲಿಟ್ಮಸ್ ಕಾಗದವನ್ನು ಆಮ್ಲದಲ್ಲಿ ಎದ್ದಲಾಗಿ ಅದು ಆಗುವದು.

(ಬ) ವಜ್ರವು ಯೆ ಅತಿ ಶುದ್ಧ ರೂಪವು.

(ಕ) ಮತ್ತು ಇವುಗಳಿಂದ ನೀರು ಉಂಟಾಗಿರುವದು. (೧೯೪೬)

Elements of Experimental Science : Part II : CHEMISTRY

By K. N. Deshpande. B. Sc., B. T.

Kannada Edition)

(Price 10 As